Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТРЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
Е.В. Ставцева
Приказ № 26/1 от 15.06.2026г.

Елена Викторовна Ставцева
Подписано цифровой подписью: Елена Викторовна Ставцева
DN: cn=Елена Викторовна Ставцева, o=Дом детского творчества, ou, email=ddt-stavceva@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.06.18 15:21:28 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность: *Художественная*
I год – 144 часа
II год – 144 часа
III год – 144 часа
IV год – 144 часа
Срок реализации: *4 года (576 часов)*
Возрастная категория: *7-18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе

Составители:
педагог дополнительного образования
Кудрявцев Александр Валерьевич

г. Нелидово
2026 г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Программа вокально-инструментальной студии имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений ,всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовым ценностям.

Программа вокально-инструментальной студии составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В.Кипор, Т. Толбанова) 2006 год.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.);

3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп., далее - концепция);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);
6. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

19. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (далее – методические рекомендации о сетевом взаимодействии);
20. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
21. Приказы, постановления МО;
22. Устав Дома детского творчества.

Актуальность программы в её комплексности и студийности, в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Новизна программы вокально-инструментального ансамбля `в широком круге произведений, вошедших в репертуар ансамбля: эстрадные шлягеры, образцы классической и духовной музыки, лирические народные песни бардов с их поэтическими текстами.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования, в возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих различные музыкальные инструмебнты. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть в ансамбле на музыкальных инструментах.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на музыкальных инструментах, она помогает полюбить музыкальное творчество, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Принципы педагогической деятельности

В основе содержания методики реализации программы лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- *принцип гуманизации* – выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в

создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

- *принцип последовательности* – содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному », в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

- *принцип демократизации* – проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

- *принцип комплексности* - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной, исполнительной, артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

- *принцип связи теории с практикой* – для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства;

- *принцип индивидуального подхода* – индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого обучающегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно-значимых ценностей.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котом изложены дидактические единицы по освоению инструментов.

Методы обучения:
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Цель: реализации творческого потенциала детей и подростков через приобщение к основам отечественной и мировой музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания и умения, предусмотренные программой;
- формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальныйкругозор;
- развивать активное восприятие музыки;
- развивать творческий потенциал обучающихся.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, инициативу;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, трудолюбие, самообладание, исполнительскую волю, артистизм;
- формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;
- формировать духовно-нравственные ценности средствами искусства;
- формировать основы гражданско-патриотического воспитания через музыкальное творчество;
- взаимодействовать с семьей через цикл воспитательных мероприятий;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Срок реализации - 4 года

1 год обучения: 144часа
2 год обучения: 144 часа
3 год обучения: 144 часа
4 год обучения: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа в неделю. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

Теория и практика соединяются на каждом, занятии, сюда включены уроки по изучению
теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий и песен, а также

обучение игре на различных инструментах, отработка вокальных и ансамблевых навыков,
постановка голоса.

Специфика занятий, подбор репертуара, с учетом желания ребенка, его интереса,
возможностей и способностей, психологических особенностей.

В ансамбль принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Содержание программы постепенно усложняется:

1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, вокал, концертная деятельность.

2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия (вокал, инструменты).

3-й год обучения: индивидуальные занятия, ансамбль, вокал, инструменты, концертная деятельность.

4-й год обучения: работа по разучиванию музыкального материала, занятия вокалом, концертная деятельность.

Знания и умения по итогам обучения:

По окончании первого года обучения дети должны уметь: читать ноты в пределах 1октавы аккорды по буквам, ритм по длительности, иметь понятие об ансамбле.

По окончании второго года обучения должны уметь: владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах и клавишных, разбирать тексты песен в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

По итогам третьего года обучения учащиеся должны владеть инструментом, голосом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкального произведения.

По итогам четвертого года обучения учащиеся должны владеть музыкальными инструментами,голосом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкальногопроизведения, различными техниками исполнения.

Способы определения результатов обучения:

- зачетные занятия
- итоговое тестирование

Формы подведения итогов обучения:

- концерт
- творческий отчёт
- участие в фестивалях, конкурсах
-анкетирование и диагностирование

Материально-техническая база

Вокально-инструментальная студия оснащена всем необходимым музыкальным оборудованием:

- студийные микрофоны, микрофон для записи,
- электроакустические гитары, электрогитары, бас-гитара, акустическая гитара,

- синтезаторы,
- усилители гитарные, басовый комбо,
- ударная установка с комплектом тарелок,
- микшерный пульт,
- акустическая система,
- аудиоинтерфейс,
- звуковоспроизводящий аппарат.

В студии имеется нотная доска, плазменный телевизор, столы, стулья.

Учебный план

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
	1 год обучения			
1.	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.	2		2
2.	Музыкально-теоретические дисциплины	14	34	48
3.	Клавишные инструменты (синтезатор)	6	10	16
4.	Струнные инструменты	5	20	25
5.	Ударные инструменты	7	18	25
6.	Основные певческие навыки	2	10	12
7.	Ансамбль		12	12
8.	Репетиционная работа (концертная)		4	4
	Итого:	36	108	**144**
	2 год обучения			
1.	Музыкально-теоретические дисциплины	17	29	46
2.	Клавишные инструменты	4	14	18
3.	Струнные инструменты	4	16	20
4.	Ударные инструменты	2	14	16
5.	Вокальная работа		18	18
6.	Ансамбль	2	22	24
7.	Репетиционная работа (концертная)		2	2
	Итого:	29	115	**144**
	3год обучения			
1.	Музыкально-теоретические дисциплины	34	8	42
2.	Работа с электроаппаратурой	4		4
3.	Вокально-ансамблевая работа	4	48	52
4.	Ансамбль	2	38	40
5.	Репетиционная работа (концертная)		6	6
	Итого:	44	100	**144**

4год обучения

1.	Музыкальная грамотность. Профессиональная подготовка		20	20
2.	Вокально-ансамблевая работа		18	18
3.	Работа с электроаппаратурой		30	30
4.	Концертная творческая деятельность		76	76
	Итого:		144	**144**

Содержание программы I год обучения

Индивидуальные занятия на инструменте.

1.Электрогитара.

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

2 . Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

3 . Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

4 . Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

Практические занятия:

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

Содержание программы II года обучения

1 . Электрогитара.

Теоретические сведения:

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

Практические сведения:

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практические занятия:

- игра совместно с инструментами ансамбля.

2 . Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

3 . Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;
- одинарные удары, парадидлы, динамика.

Практическая работа:
- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

4 . Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

5 . Концертные выступления.

Теоретические сведения:
- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:
- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

Содержание программы III года обучения

1 . Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:
- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

2 . Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:
- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:
- солирование;
- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3 . Работа с электроаппаратурой
- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

4 . Концертная (творческая) деятельность.
Теоретические сведения:
- основы исполнительского мастерства.

Практические занятия:
- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы IV года обучения

1 . Вокально- ансамблевая работа.
Теоретические сведения:
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:
- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

3 . Основы музыкальной грамоты.
Теоретические сведения:
- настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- звукоизвлечение и вокальное искусство;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:
- солирование;
- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3 . Работа с электроаппаратурой
- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;

- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

4 . Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства.

Практические занятия:

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 1 Введение. Общие сведения о предмете. Введение в программу. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности. 2ч.

Урок 2 Звукоряд. Ноты. Запись нотами. Табулатура. 2ч.

Урок 3 Длительность нот. Паузы. Знаки альтерации. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 4 Введение. Функция клавишных в ансамбле. 2ч.

Урок 5 Постановка рук при игре на синтезаторе. 2ч.

Электрогитара

Урок 6 Устройство инструмента. Постановка рук. 2ч.

Бас-гитара

Урок 7 Устройство инструмента. Характеристика. Постановка рук. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 8. Сведения об ударной установке. Постановка рук. 2ч.

Певческие навыки

Урок 9 Музыкальная грамота. Мелодия. Звук. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 10 Чтение табулатур 2ч.

Урок 11 Мажорный лад. Примеры. 2ч.

Урок 12 Интервалы в пределах октавы. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 13 Устройство синтезатора (управление). 2ч.

Урок 14 Расположение нот на клавиатуре. 2ч.

Электрогитара

Урок 15 Первые аккорды. Арпеджио. 2ч.

Бас-гитара

Урок 16 Подключение бас-гитары к усилителю. Постановка рук. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 17 Устройство ударной установки. 2ч.

Урок 18 Звукоизвлечение (малый барабан). Упражнения под метроном. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 19 Запись табулатур. Игра с табулатур. 2ч.

Урок 20 Минорный лад. Примеры минорного лада. 2ч.

Урок 21 Терция. Определение на слух. Музыкальные примеры. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 22 Построение аккордов на синтезаторе 2ч.

Урок 23 Выбор прессета из банка звуков. 2ч.

Электрогитара

Урок 24 Игра щипковым способом 2ч.

Бас-гитара

Урок 25 Подключение бас-гитары. Постановка рук. Аккорды. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 26 Уход за ударной установкой 2ч.

Урок 27 Звукоизвлечение Бас (бочка). Упражнения под метроном. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 28 Соль мажор, ре мажор. Гаммы. 2ч.

Урок 29 Ля минор, ми минор. Гаммы 2ч.

Урок 30 Определение на слух мажора и минора 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 31 Определение вида инструмента в музыкальном произведении на слух. 2ч.

Урок 32 Арпеджиатор синтезатора. 2ч.

Электрогитара

Урок 33 Игра боем. 2ч.

Бас-гитара

Урок 34 Игра медиатором на бас-гитаре. Аппликатура. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 35 Положение корпуса при игре на ударной установке. 2ч.

Певческие навыки

Урок 36 Музыкальная грамота. Певческая установка. Положение корпуса, головы, рук. Пение сидя, стоя. 2ч.

Концертная деятельность

Урок 37 Подготовка к концерту «Новогодняя музыкальная феерия» 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 38 Кварта. Определение на слух. Музыкальные примеры. 2ч.

Урок 39 Квинта. Определение на слух. Музыкальные примеры. 2ч.

Урок 40 Игра квартами рифов. Самостоятельное построение. 2ч.

Гитара

Урок 41 Игра по буквенному обозначению и по табулатуре. 2ч.

Урок 42 Игра сменными видами техники. 2ч.

Бас-гитара

Урок 43 Исполнение гамм и упражнений. Игра по табулатуре. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 44 Фиксация палочек. Раскрепощенность движений. Роль амплитуды и звучание 2ч.

Певческие навыки

Урок 45 Работа над звукообразованием, дыханием, дикцией, интонацией. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 46 Игра «рифов» квинтами. Самостоятельное построение. 2ч.

Урок 47 Понятие тональности (высота лада) 2ч.

Урок 48 Минорные и мажорные тональности. Знаки при ключе. 2ч.

Электрогитара

Урок 49 Исполнение гамм, игра медиатором. 2ч.

Урок 50 Исполнение песен под гитару. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 51 Исполнение различных ритмических фигур, добиваясь естественного отскока палочек. 2ч.

Урок 52 Исполнение ритмических фигур в размере 4\4. 2ч.

Певческие навыки

Урок 53 Определение диапазона вокалистов. Простые распевки. 2ч.

Урок 54 Упражнения на чистоту интонирования. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 55 Тональность A-moll. Построение аккордов (трезвучия). 2ч.

Урок 56 Тональность C-dur. Построение трезвучий. 2ч.

Урок 57 Параллельные тональности. Мажорные и минорные трезвучия уменьшенные 2ч.

Ударные инструменты

Урок 58 Положение рук, корпуса при звукоизвлечении Том 1, Том 2, Hi-Hat, тарелки. 2ч.

Урок 59 Исполнение ритмических фигур в размере 3\4 2ч.

Урок 60 Синкопирование, затакт, акцент при игре на ударной установке. 2ч.

Певческие навыки

Урок 61 Упражнения для формирования артикуляционного навыка. 2ч.

Урок 62 Упражнения на интонирование и четкость, исполнение штрихов. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 63 Построение аккордов (трезвучия). Тональность C-dur . 2ч.

Урок 64 Тональность E-moll. Построение трезвучий. 2ч.

Урок 65 Обращения трезвучий. 2ч.

Ансамбль

Урок 66 Значение термина «вместе» 2ч.

Урок 67 Воспитание чувства ансамбля. Умение слушать себя и партнеров. 2ч.

Урок 68 Стремление к художественному единству при исполнении. 2ч.

Урок 69 Соединение инструментальных и вокальных партий. 2ч.

Урок 70 Сценическое движение и актерское мастерство в ансамбле. 2ч.

Урок 71 Единство темпа и ритма. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 72 Построение обращений трезвучий в аккомпанементе. Диагностика. 2ч.

Итого: 144ч.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 1 Порядок расположения мажорных тональностей в квинтовом кругу. 2ч.

Урок 2 Энгармонизм мажорных тональностей. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 3 Новые типы клавишных, RSR, станции, самплеры, аналоговые Синтезаторы. Принципы эксплуатаций, технические характеристики. 2ч.

Электрогитара

Урок 4 Закрепление знаний, умений, навыков. Техника безопасности. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 5. Устройство и эксплуатация. 2ч.

Вокальная работа

Урок 6 Закрепление навыков: дыхание, звукообразование, дикция. 2ч.

Урок 7 Элементы двухголосия (терцовое). 2ч.

Ансамбль

Урок 8 Роль инструментов. Звуковой баланс между солистами и Аккомпанементом. 2ч.

Урок 9 Работа над единством темпа и ритма. 2ч.

Участие в концертной деятельности

Урок 10 Подготовка к праздничной программе, посвященной Дню Учителя и Дню пожилого человека. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 11 Движение по квинтовому кругу вверх. Изучение тональностей. 2ч.

Урок 12 Движение по квинтовому кругу вниз. Изучение тональностей. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 13 Особенности исполнения гамм и аккордов на синтезаторе. 2ч.

Электрогитара. Бас-гитара

Урок 14 Исполнение двухоктавных гамм C-dur, A-m, Em, C-dur. 2ч.

Урок 15 Исполнение простых аккордов. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 16 Исполнение ритмов по слуху. 2ч.

Урок 17 Устройство Hi-Hat. Обслуживание. Уход. 2ч.

Вокальная работа

Урок 18 Пение в унисон. 2ч.

Ансамбль

Урок 19 Ритм. Роль аккомпанемента. Достижение слаженности. Бас, ударные. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 20 Нотное письмо. Обозначения. Ключи. 2ч.

Урок 21 Нотное письмо. Ноты с точкой. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 22 Исполнение обращений (в левой руке). 2ч.

Электрогитара

Урок 23 Чтение нот, табулатура. 2ч.

Бас-гитара

Урок 24 Настройка инструмента. Регулировка темброблока. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 25 Чтение нот ударных. 2ч.

Урок 26 Устройство бас-барабана. Педаль, уход. 2ч.

Вокальная работа

Урок 27 Основы импровизации. 2ч.

Ансамбль

Урок 28 Особенности музыкального стиля «рок». Примеры. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 29 Нотное письмо. Запись двухголосья. 2ч.

Урок 30 Интервалы: терция, кварта, квинта. 2ч.

Урок 31 Мелодический, гармонический интервалы. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 32 особенности исполнения мелодии различными инструментами. 2ч.

Урок 33 Игра двумя руками (аккорды в левой, мелодия в правой). 2ч.

Электрогитара

Урок 34 Чтение аккордов по буквенно-шифровым обозначениям. 2ч.

Бас-гитара

Урок 35 Особенность тембра при игре пальцами. 2ч.

Вокальная работа

Урок 36 Работа над песенным репертуаром. Мелодия. Звук. Дыхание. Дикция. 2ч.

Ансамбль

Урок 37 Звучание инструментов в различных музыкальных направлениях. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 38 Интервалы в трезвучиях. Примеры интервалов. 2ч.

Урок 39 Построение интервалов: чистая квинта, кварта, терция, октава. 2ч.

Урок 40 Понятие аккорда. Аккорды на 1,2,5, ступенях лада. 2ч.

Клавишные инструменты

Урок 41 Игра по нотам музыкального материала. 2ч.

Электрогитара

Урок 42 Запись аккордов в исполнении материала табулатурами, буквами, цифрами. 2ч.

Бас-гитара

Урок 43 особенности тембра при игре медиатором. 2ч.

Вокальная работа

Урок 44 Исполнение песен ансамблем. 2ч.

Ансамбль

Урок 45 Работа над звукообразованием, дыханием, дикцией, интонацией. 2ч.

Ударная установка

Урок 46 Запись ритмов нотами. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 47 Построение трезвучий на ступенях мажорного лада . 2ч.

Урок 48 Построение трезвучий на ступенях минорного лада 2ч.

Урок 49 Доминантсептаккорд. 2ч.

Клавишные инструменты

Урок 50 Игра по нотам музыкального материала. 2ч.

Бас-гитара

Урок 51 Игра пиццикато, приглушенный звук. 2ч.

Вокальная работа

Урок 52 разучивание песен. 2ч.

Ансамбль

Урок 53 Роль солирующего инструмента. Баланс аккомпанемента. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 54 Настройка барабанов. Строй. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 55 Увеличенное, уменьшенное трезвучие. 2ч.

Урок 56 Субдоминантовые, доминантовые тонические трезвучия. 2ч.

Урок 57 Виды аккордовых последовательностей в мажоре. 2ч.

Урок 58 Виды аккордовых последовательностей в миноре. 2ч.

Клавишные инструменты

Урок 59 Игра по нотам музыкального материала. 2ч.

Вокальная работа

Урок 60 Исполнение песен ансамблем. 2ч.

Ансамбль

Урок 61 Работа с текстами песен. 2ч.

Урок 62 Постановка номеров выступления. 2ч.

Ударная установка

Урок 63 Ритмы народов мира, разучивание сольных композиций. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 64 Исполнение аккордовых последовательностей 1-4-5-1, 1-6-4-5-
и т.д. минора. 2ч.

Урок 65 Исполнение аккордовых последовательностей 1-2-5-1, 1-6-4-5
и т.д. мажора. 2ч.

Урок 66 Гармонизация мелодии. Основы. 2ч.

Урок 67 Гармонизация простых мелодий в A-m. 2ч.

Клавишные инструменты

Урок 68 Игра по нотам музыкального материала. 2ч.

Вокальная работа

Урок 69 Разучивание песен. 2ч.

Урок 70 Постановка номеров 2ч.

Урок 71 Солисты + аккомпанемент. Баланс звучания. 2ч.

Урок 72 Закрепление ансамблевых навыков 2ч.

Итого: 144ч.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 1 Эстрадная музыка как отдельный вид. Синтез и танцевальное сопровождение. 2ч.

Урок 2 Структура произведения. Музыкальная фраза, период, части как музыкальные фрагменты 2ч.

Урок 3 Образование форм из различных сочетаний музыкальных фрагментов. Обозначения АВС ит.д. как музыкальных фрагментов. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 4 Повторение, закрепление вокально-ансамблевых навыков. 2ч.

Урок 5 Единая манера округления в вокализации гласных. 2ч.

Ансамбль

Урок 6 Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. 2ч.

Урок 7 Функции и роль инструментов. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 8 Звуковой баланс. Разучивание репертуара. 2ч.

Участие в концертной деятельности

Урок 9 Подготовка к праздничной программе, посвященной Дню Учителя и Дню пожилого человека. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 10 Ориентирование на широкую аудиторию. Танцевальная музыка. Песни. Композиции. 2ч.

Урок 11 Появление первых ВИА в 1960-х г. в СССР как аналогия западных рок-групп. 2ч.

Урок 12 Более сложное структурирование. Мотив 1-2 тактов, фраза 2-4 такта, предложение 4-8 тактов, период 8-16 тактов. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 13 Фрезировка, строй, ансамбль. Упражнения. 2ч.

Урок 14 Принцип цепного дыхания. 2ч.

Ансамбль

Урок 15 настройка. Чистота исполнения. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 16 Звуковой баланс. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 17 Единство темпоритма. Разучивание репертуара. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 18 Романс, городской песенный фольклор, как история эстрадной музыки 20 века. 2ч.

Урок 19 Типичный состав ВИА. Инструментальный состав ВИА. 2ч.

Урок 20 Одночастная форма (А) Пример (частушки). 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 21 Единая подтекстовка. 2ч.

Урок 22 Понимание общих и частных задач в коллективном исполнительстве. 2ч.

Ансамбль

Урок 23 Исполнение с солистами. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 24 Динамическое выделение соло. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 25 Импровизация. Разучивание репертуара. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 26 Рок-н-ролл, как разновидность эстрадной музыки. Рок-н-ролл и ВИА. 2ч.

Урок 27 творчество «Поющие гитары», «Цветы», «Веселые ребята». 2ч.

Урок 28 Двухчастная форма (АВ) состоит из двух контрастных фрагментов: аргумента и контраргумента. Пример «Шарманщик поэт» из П.И. Чайковского 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 29 Расширение диапазона. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 30 Работа над тембром звука. Разучивание репертуара. 2ч.

Участие в концертной деятельности

Урок 31 Подготовка к программе «Новогодняя музыкальная феерия». 2ч.

Ансамбль

Урок 32 Исполнение с солистами. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 33 Раскрытие художественного образа. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 34 Единое звучание. Разучивание репертуара. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 35 ВИА как аккомпанирующий состав. Атрибутика. Внешний вид музыкантов. 2ч.

Урок 36 Творчество Ю. Антонова и гр. «Аракс», А. Пугачевой и гр. «Рецитол», Софии Ротару и гр. Червона рута». 2ч.

Урок 37 Трехчастная форма (АВА) (песенная). 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 38 Чистое интонирование. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 39 Пение двухголосия. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 40 Работа над цепным дыханием. Упражнения. 2ч.

Урок 41 пение под собственный аккомпанемент. 2ч.

Ансамбль

Урок 42 Исполнение с солистами. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 43 Звуковой баланс между инструментами. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 44 ВИА и рок-группы. Появление рок-групп в начале 80-х. Различия. 2ч.

Урок 45 Музыка 20-го века. Современные стили и направления. 2ч.

Урок 46 Арт-рок, как направление в собственной музыке. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 47 Работа над тембром. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 48 Работа над чистотой интонирования. Упражнения. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 49 Пение двухголосья. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 50 Пение под собственный аккомпанемент. 2ч.

Ансамбль

Урок 51 Чтение нот. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 52 Повторение навыков игры в ансамбле. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 53 Баллада, как направление современной музыки. 2ч.

Урок 54. Авторская песня, как направление современной музыки. 2ч.

Урок 55 Блюз, как жанр, образовавшийся в 20-го века. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 56 Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте. 2ч.

Урок 57 Пение цепочек аккордов закрытым ртом. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 58 Расширение певческого диапазона. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 59 работа над тембром. Разучивание репертуара. 2ч.

Ансамбль

Урок 60 Выделение солирующей партии. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 61 Поочередное вступление инструментов. Инструментальные заставки. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 62 Клубная музыка, как ряд новых направлений. 2ч.

Урок 63 Хард-рок. Центральная роль гитариста. Рифы. Примеры. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 64 Работа над чистым интонированием двухголосья.

Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 65 Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте. 2ч.

Урок 66 Пение двухголосья и подпевок. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 67 Работа над тембром, чистотой интонирования. 2ч.

Урок 68 Пение цепочки аккордов закрытым ртом. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 69 Интонирование. Разучивание репертуара. 2ч.

Ансамбль

Урок 70 Единство темпоритма. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 71 Работа над выразительность концертных номеров 2ч.

Урок 72 Отчетный концерт. Диагностика. 2ч.

Итого: 144ч.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Профессиональная подготовка

Урок 1 Дуэт, трио, ансамбль. 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 2 повторение и закрепление вокальных навыков 2ч

Репетиционная работа

Урок 3 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 4 единая манера округления вокализации гласных 2ч

Профессиональная подготовка

Урок 5 работа с репертуаром 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 6 принцип тайного дыхания упражнения 2ч

Урок 7 вокально-инструментальная работа с ансамблем. 2ч

Профессиональная подготовка

Урок 8 основы техники безопасности при массовых мероприятиях; 2ч

Урок 9 основы техники безопасности при массовых мероприятиях; 2ч

Урок 10 хранение и использование аппаратуры . 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 11 - звуковой баланс; настройка инструментов; 2ч

Урок 12 - соединение основных партий наизусть. 2ч

Репетиционная работа

Урок 13 разучивание репертуара 2ч

Урок 14 разучивание репертуара 2ч

Урок 15 разучивание репертуара 2ч

Урок 16 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 17 функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле; 2ч

Урок 18 виды игры на гитарах; аккордовые упражнения; 2ч

Репетиционная работа

Урок 19 разучивание репертуара 2ч

Урок 20 разучивание репертуара 2ч

Урок 21 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 22 солирующие партии инструментов в ансамбле. 2ч

Урок 23 исполнение простых по композиции песен, мелодий; 2ч

Репетиционная работа

Урок 24 разучивание репертуара 2ч

Урок 25 разучивание репертуара 2ч

Урок 26 разучивание репертуара 2ч

Урок 27 гигиена голоса и слуха; 2ч

Урок 28 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 29 интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; 2ч

Репетиционная работа

Урок 30 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 31 правила работы в ансамбле (с микрофоном); 2ч

Репетиционная работа

Урок 32 разучивание репертуара 2ч

Урок 33 разучивание репертуара 2ч

Урок 34 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 35 приемы двухголосия. 2ч

Репетиционная работа

Урок 36 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 37 ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); 2ч

Репетиционная работа

Урок 38 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 39 чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; 2ч

Репетиционная работа

Урок 40 разучивание репертуара 2ч

Урок 41 разучивание репертуара 2ч

Урок 42 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 43 певческая установка; 2ч

Репетиционная работа

Урок 44 разучивание репертуара 2ч

Профессиональная подготовка

Урок 45 уход и эксплуатация музыкальных инструментов; 2ч

Репетиционная работа

Урок 46 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 47 принципы исполнительского мастерства; 2ч

Репетиционная работа

Урок 48 разучивание репертуара 2ч

Профессиональная подготовка

Урок 49 настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; 2ч

Репетиционная работа

Урок 50 разучивание репертуара 2ч

Урок 51 разучивание репертуара 2ч

Урок 52 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 53 работа с микрофоном. 2ч

Репетиционная работа

Урок 54 разучивание репертуара 2ч

Урок 55 разучивание репертуара 2ч

Урок 56 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 57 навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле. 2ч

Репетиционная работа

Урок 58 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 59 упражнения на развитие дыхания, дикции; 2ч

Урок 60 соединение основных партий наизусть. 2ч

Репетиционная работа

Урок 61 разучивание репертуара 2ч

Профессиональная подготовка

Урок 62 импровизация; 2ч

Репетиционная работа

Урок 63 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 64 роль каждого инструмента в ансамбле; 2ч

Репетиционная работа

Урок 65 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 66 чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; 2ч

Репетиционная работа

Урок 67 разучивание репертуара 2ч

Вокально-ансамблевая работа

Урок 68 работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, 2ч

Репетиционная работа

Урок 69 разучивание репертуара 2ч

Урок 70 разучивание репертуара 2ч

Урок 71 разучивание репертуара 2ч

Профессиональная подготовка

Урок 72 Музыкальное оформление вечеров. Итоговое занятие. 2ч

Итого: 144ч.

Формами контроля выступают: индивидуальный контроль, групповой контроль, диагностическая карта.

Показатели оценки достижений	**Уровень достижения**	**Кол-во балов и словесная характеристика**
Отсутствие результата		0
Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных выполнений заданий, проявление ситуативного интереса к выполнению задания, плохой посещаемостью занятий.	Низкий уровень (рецептивный) (1- 3 балла)	1-2 (почти удовлетворительно)
Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученнай текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.		3 (удовлетворительно)
Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).	Средний уровень (репродуктивный, продуктивный достаточный)	4 (хорошо)
Технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Высокий уровень (продуктивный творческий) Продуктивный творческий - самостоятельное получение новых знаний	5 (отлично)

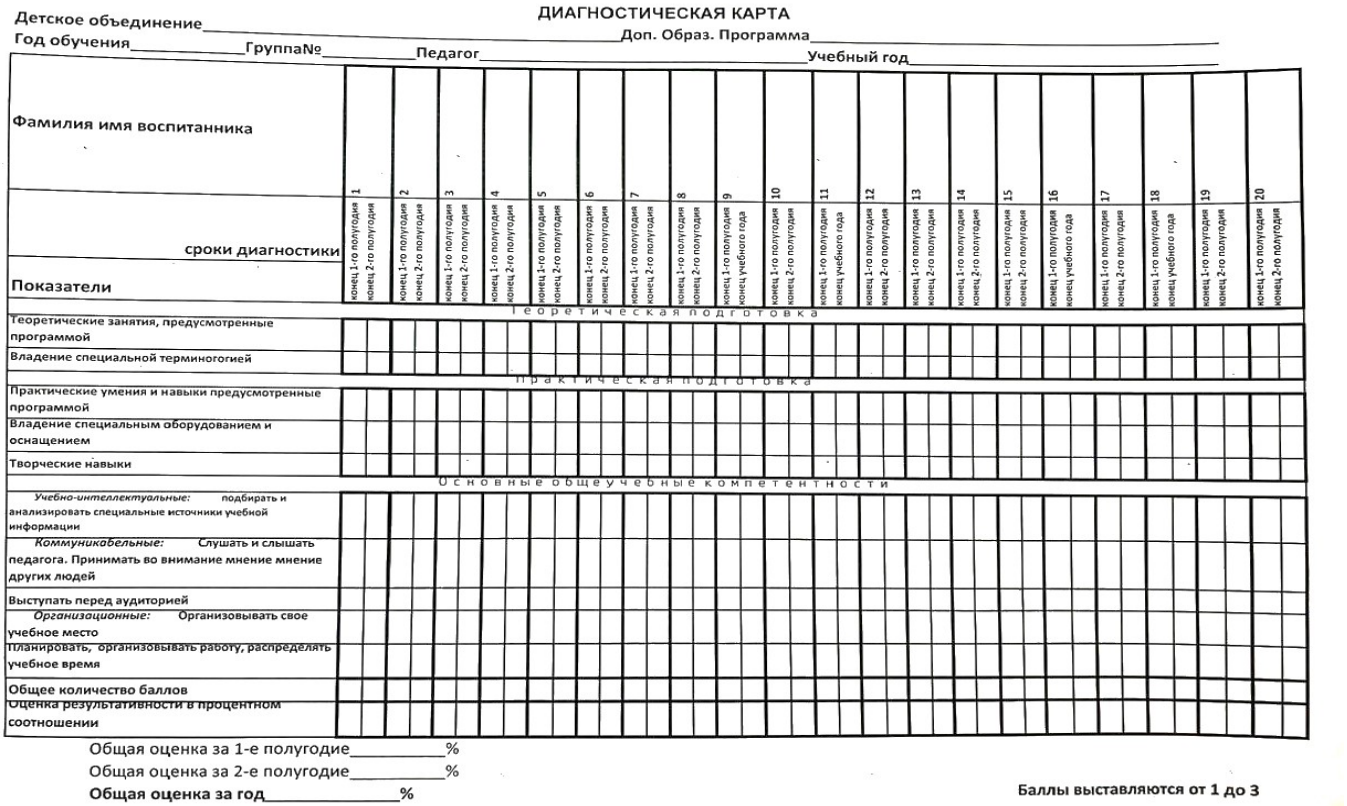
Определение результативности Программы

• Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица1).

• Эти критерии помогут объективно оценить прогресс обучающихся и скорректировать образовательный процесс для достижения наилучших результатов

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 3 балла
- Средний уровень освоения Программы: 2 балла
- Низкий уровень освоения Программы: 1 балл



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение_____ Доп. Образ. Программа_____

Год обучения_____ Группа№_____ Педагог_____ Учебный год_____

Фамилия имя воспитанника	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
сроки диагностики	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия	конец 1-го полугодия
Показатели	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец учебного года	конец 2-го полугодия	конец учебного года	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия	конец учебного года	конец 2-го полугодия	конец учебного года	конец 2-го полугодия	конец 2-го полугодия
Теоретическая подготовка																				
Теоретические занятия, предусмотренные программой																				
Владение специальной терминогогией																				
Практическая подготовка																				
Практические умения и навыки предусмотренные программой																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																				
Творческие навыки																				
Основные общеучебные компетентности																				
Учебно-интеллектуальные: подбирать и анализировать специальные источники учебной информации																				
Коммуникабельные: Слушать и слышать педагога. Принимать во внимание мнение мнение других людей																				
Выступать перед аудиторией																				
Организационные: Организовывать свое учебное место																				
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																				
Общее количество баллов																				
Оценка результативности в процентном соотношении																				

Общая оценка за 1-е полугодие_____%

Общая оценка за 2-е полугодие_____%

Общая оценка за год_____%

Баллы выставляются от 1 до 3

Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы:

- информационно-методические (учебно-методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, дидактические материалы);
- технические (звукоусилительная аппаратура (усилители, колонки, микшерский пульт), микрофоны, электрогитары, бас-гитара, синтезаторы звука, ударная установка с тарелками, компьютер, с программами обработки звука;
- организационные (репетиционная комната, зрительный зал).

Прогнозируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;

- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- первичный навык чтения нот;
-первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы -минус;.
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- выразительно исполнять музыкальные произведения (песни) в составе ансамбля;
- применять приемы двухголосия;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении.

ВОСПИТАНИЕ

Цель: развитие личности учащихся, обладающих совокупностью таких качеств, как патриотизм, базовые духовно нравственные ценности, социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность, стремление к самопознанию и саморазвитию, готовность к созидательному труду на благо общества, страны и региона, уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, региона, города.

Задачи:

– Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к исторической памяти своей страны, любви к стране, малой родине городу;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям, общечеловеческим нормам морали, национальным устоям, традициям;

– развитие экологической культуры, воспитание бережного отношения к природе;

– формирование культуры здорового образа жизни;

– профилактика правонарушений, социально-опасных явлений в подростковой среде;

– самореализация и профессиональное самоопределение детей в рамках реализуемых дополнительных общеразвивающих программ**;**

– формирование гармоничных детско-родительских отношений, благоприятного психологического климата в учебном объединении.

Ожидаемые результаты:

– Сформированы чувства уважительного отношения к своей стране, исторической памяти героического прошлого к стране, подвигам защитников Отечества;

– сформированы понятия базовых, национальных и духовно-нравственных ценностей (честь, совесть, справедливость, вера в добро, человеколюбие и др.)

– активное участие учащихся в экологических акциях, марафонах и иных формах экологической активности;

– сформировано ценностное отношение к здоровью;

– сформированы основы правовой культуры, законопослушное поведение, расширен правовой кругозор учащихся;

– сформированы первоначальные трудовые умения, добросовестное отношение к труду, положительный взгляд на мир профессий;

– благоприятных психологический климат в учебном объединении, заинтересованность родителей в творческом развитии детей.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое, здоровьесберегающее, трудовое, профессионально-личностное и правовое воспитание, работа с родителями.

1.Гражданско-патриотическое воспитание. Направлено на воспитание у учащихся гордости и уважения к истории, любви к родному городу, краю, стране, стремления к сохранению традиций, формирование социальной ответственности, принятие социально значимых ценностей.

2. Духовно-нравственное. Направлено на формирование ценностных представлений о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, уважение к старшему, нравственный выбор и др.), уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа.

3. Экологическое. Направлено на формирование экологической культуры, личной ответственности за будущее города, страны.

4. Профессионально-личностное. Ориентировано на развитие у детей познавательной активности, раннюю профориентацию, формирование «профильной» культуры», «гибкой» адаптации и соотношения собственных возможностей с требованиями и реалиями современного общества и профессионального сообщества. Направлено на выявление творческих индивидуальных способностей и профессионального самоопределения.

5. Здоровьесберегающее. Направлено на формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности к ЗОЖ, занятиям физической культурой, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, профилактику вредных веществ.

6. Правовое. Направлено на формирование правосознания учащихся осознанного стремления к правопорядку, на профилактику социально-опасных явлений.

7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: интеллектуальные, деловые, ролевые игры, театральные постановки, дискуссии, социально-значимые

проекты и инициативы, праздники, акции, соревнования, конкурсы, фестивали, мастер- классы, флешмобы и т.д.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, упражнение, поощрение, пример, наставничество (педагог-ученик, ученик-ученик), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно-значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

Условия организации воспитания. Организация воспитания в рамках программы направлена на всестороннее развитие личности учащихся, включая их

физическое, духовно-нравственное, патриотическое, экологическое, профессионально-личностное и правовое воспитание. Формы воспитательной работы разнообразны и включают интеллектуальные и ролевые игры, постановки, социально значимые проекты, праздники, флешмобы, мастер-классы и экскурсии. Результатом успешной воспитательной работы являются патриотическое сознание, уважение к истории

страны, осознанное восприятие духовно-нравственных ценностей, ответственное отношение к экологии, готовность к профессиональной деятельности, соблюдение правовых норм и благоприятный микроклимат в группе. Воспитательная работа направлена на комплексное развитие личности, позволяющее детям полноценно интегрироваться в общество, сохраняя чувство достоинства, ответственность и гуманность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий. Успешное достижение цели
1	Беседа «Основы безопасности»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет
2	День памяти «Беслан - мы помним»	сентябрь	Акция	Фотоотчет
3	День отца Музыкальная открытка «Подарок папе»	октябрь	Творческий вечер	Выставка рисунков
4	День матери Творческий вечер «Для любимой мамы»	ноябрь	Творческий вечер	Фото и Видеоматериалы
5	«Нет – терроризму и экстремизму»	декабрь	Беседа	Фотоотчет
6	День народного единства	ноябрь	Концерт	Фото и

	«В единстве – сила»			Видеоматериалы
7	День героев Отечества «Гордимся славою героев»	Декабрь	Концерт	Фото и Видеоматериалы
8	Музыкальная программа «Зимняя феерия»	январь	Концерт	Фото и Видеоматериалы
9	Участие в муниципальном фестивале патриотической песни «Служу России!»	февраль	Фестиваль	Фотоотчет
10	Час общения «Здоровье в твоих руках»	март	Беседа	Создание презентаций и музыкальных физкультминуток
11	Открытый микрофон «быть справедливым в делах и поступках»	март	Открытый микрофон	Видеоролик
12	Вечер авторской песни род гитару для души	апрель	Творческий вечер	Фото и Видеоматериалы
13	Музыкально-литературная композиция на мемориале «Красный дом»	апрель	Концерт	Фотоотчет
14	Экодесант «Клумбы добра»	май	Дискуссия	Создание клумб на территории студии
15	Праздничная программа «Салют Победе!»	май	концерт	Фотоотчет

Список литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.: «Музыка», 1990.
2. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников, М.: Просвещение, 1990.
3. Зильберквит М. «Мир музыки» М.: Гамма-Пресс , 2016.
4. Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006г.
5. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота», М.: Музыка, 1984.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, СПб.: Лань, 2000.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984.
9. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
10. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах, М.: Амрита-Русь, 2005.
11. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей, М.: Владос, 2006.
12. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. М.:Аст-Пресс книга, 2006.
13. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений, М.: « Академия», 2007.