**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества**

---

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТРЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
Е.В. Ставцева
Приказ № 26/1 от 15.06.2026 г.

Елена Викторовна Ставцева

Подписано цифровой подписью: Елена Викторовна Ставцева
DN: cn=Елена Викторовна Ставцева, o=Дом детского творчества, ou, email=ddt-stavceva@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.06.18 15:57:48 +03'00'

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СТУДИЯ ВЕДУЩЕГО»

## Творческое объединение «Студия ведущего»

Направленность: *Художественная*
*I год – 144 часа*
*II год – 144 часа*
*III год – 144 часа*
*IVгод – 144 часа*
*V год – 144 часа*
Срок реализации: *5 лет (720 часа)*
Возрастная категория: *9-18 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель:
педагог дополнительного образования
***Земскова Евгения Игоревна.***

г. Нелидово
2026 г.

## Пояснительная записка

В современном мире характерной чертой стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, даже театр. Причин у этого негативного явления много. Сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара». Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой в ходе уроков.

В результате, окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения. Это касается не только тех профессий, в которых подобное общение является необходимым условие (политики, психологи, журналисты, актёры и т.д.), но и, например, такой современной массовой профессии, популярной среди молодёжи и востребованной экономикой, как менеджер. Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой. Поэтому чрезвычайно важно прививать детям и подросткам интерес к звучащему слову, научить их стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить их речевые способности, чтобы он не боялись свободно говорить в любой аудитории, умели устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми. В определённой мере эту проблему помогает решить программа «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий», специально направленная на формирование и развитие речевой культуры.

Городские мероприятия являются наиболее эффективным средством решения воспитательных задач, стоящих перед педагогом. Время совместной подготовки того или иного праздника - это наиболее близкое общение с обучающимися, и поэтому очень важным воспитательным моментом является не столько праздник, сколько подготовка к нему.

## Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

№273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.);

3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп., далее - концепция);

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г.
№ 1642 «Об утверждении государственной программы Российской
Федерации
«Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);

6. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе

включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

19. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (далее – методические рекомендации о сетевом взаимодействии);

20. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

21. Приказы, постановления МО;

22. Устав Дом детского творчества.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| **Полное название** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия ведущего» |
| **Автор программы** | Земскова Евгения Игоревна |
| **Дата создания** | 2026г. |
| **Направленность** | художественная |
| **Уровень программы** | базовый |
| **Вид программы** | Модифицированная |
| **Адресат программы** | Для обучающихся 9-18 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится. |
| **Язык обучения** | русский |
| **Объём часов программы** | 720 часов, (5лет) |
| **Режим занятий** | 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа) |
| **Срок реализации** | 5 лет |

## Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в обучении искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры на основе приобщения детей и подростков к жанру конферанса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов, ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов, а также к исполнительскому искусству конферансье.

Не вызывает сомнения, что творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. Но при этом возникает противоречие между школьным опытом ребёнка, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями, предъявляемыми обществом призван решить постоянный творческий поиск способов самореализации и адекватных моделей поведения.

Способ решения проблемы на уровне Дома детского творчества города Нелидово:

Создание программы дополнительного образования «Студия ведущего», как необходимого условия для личностного развития детей, их полноценной возрастной реализации и адаптации к жизни в обществе;

Стимулирование творческой активности личности, развитие способностей по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ;

Предоставление обучающимся возможности самовыражения, самореализации, инициативности;

Создание ситуации успеха в процессе проектирования и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ.

Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Студия ведущего» являются одним из условий формирования личностного самоопределения обучающихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий в детском творческом объединении.

**Принципы:**
Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:
- принцип психологичности предполагает более глубокое проникновение в духовный мир подростка и его эмоциональную сферу;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность;
- принцип развивающего обучения предполагает субъектность ребенка в учебном процессе.

**Цель программы:**
Формирование у детей и подростков высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).
Создание условий для личностного самоопределения обучающихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***
формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира;
учить способам организации коллективной творческой деятельности;
формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ.
овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
***Развивающие:***
развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности;
развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
***Воспитательные:***
Поставленные цели могут быть достигнуты при решении ряда воспитательных задач:

воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
содействие в самоопределении, социальной адаптации;
воспитание духовной потребности к творчеству, к сценическому искусству;
создание репертуара выступления, направленного на воспитание и развитие личности ребенка, его гуманного отношения к людям, природе, нравственной направленности;
формирование духовно-нравственных качеств личности;
выработать у детей социально ценные навыки общения, группового согласованного действия;
развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;
формирование нравственно эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения в коллективе;
формирование мировоззрения, внутренней культуры личности;
воспитание семейных ценностей;
формирование здорового образа жизни;
формирование гражданской убежденности;
развитие патриотических чувств;

Данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

**Адресат программы**

Данная программа составлена для обучающихся от 9 до 18 лет. Состав обучающихся – разновозрастной.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения:
1 год обучения – 144 часа
2 год обучения – 144 часа
3 год обучения – 144 часа
4 год обучения – 144 часа
5 год обучения – 144 часа

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 45 минут.

**Методический комплекс:**

- информационно-методическое обеспечение программы (учебно- методические пособия,
- пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, CD с фонограммами, караоке, видеозаписи досуговых программ);

**Материально-техническое обеспечение:**
- сценические костюмы
-техническая аппаратура: музыкальный центр, компьютер, фото и видео, петличные микрофоны, радиомикрофоны
- сценическая ширма, театральные атрибуты.

**Ожидаемый результат:**
Прямыми критериями оценки результатов служат:
- Владение голосом: правильное использование дыхания; чёткость и естественность артикуляции; интонационная выразительность; звучность.
- Исполнительское мастерство: сценическое поведение (свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном); владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог; умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).
- Мастерство конферансье: умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия; культура речи; умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия; умение логически простроить связь номеров; умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия; владение приёмами ведения «с листа»; умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

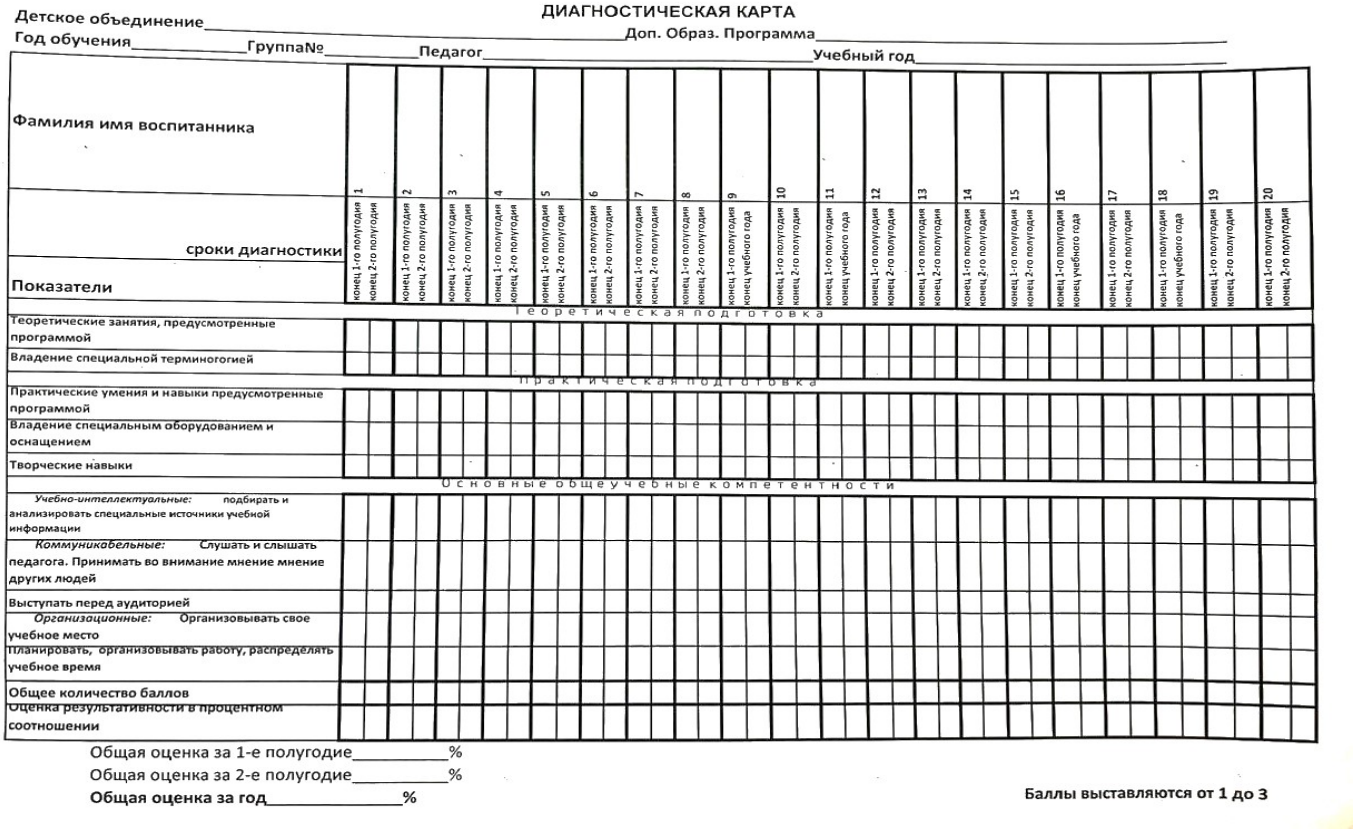
**Определение результативности Программы**

• Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица1).

• Эти критерии помогут объективно оценить прогресс обучающихся и скорректировать образовательный процесс для достижения наилучших результатов.

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 3- балла
- Средний уровень освоения Программы: 2-балла
- Низкий уровень освоения Программы: -1 балл



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение_____ Доп. Образ. Программа_____

Год обучения_____Группа№_____Педагог_____Учебный год_____

| Фамилия имя воспитанника | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| сроки диагностики | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия | конец 1-го полугодия |
| Показатели | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец учебного года | конец 2-го полугодия | конец учебного года | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия | конец учебного года | конец 2-го полугодия | конец учебного года | конец 2-го полугодия | конец 2-го полугодия |
| Теоретическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические занятия, предусмотренные программой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальной терминогогией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические умения и навыки предусмотренные программой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Творческие навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основные общеучебные компетентности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Учебно-интеллектуальные:* подбирать и анализировать специальные источники учебной информации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Коммуникабельные:* Слушать и слышать педагога. Принимать во внимание мнение мнение других людей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Выступать перед аудиторией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Организационные:* Организовывать свое учебное место | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Планировать, организовывать работу, распределять учебное время | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общее количество баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оценка результативности в процентном соотношении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Общая оценка за 1-е полугодие_____%

Общая оценка за 2-е полугодие_____%

**Общая оценка за год_____%**

**Баллы выставляются от 1 до 3**

## Формы контроля результативности образовательного процесса

- Педагогические наблюдения за динамикой личностных качеств и мотивации, по каждому модулю Программы.
- Наблюдение за динамикой формирования навыков
- Анализ уровня владения теоретическими знаниями
- Анализ активности и вовлеченности обучающихся в занятия, по каждому модулю Программы.

## Учебный план

| | Тема занятия | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
| 1. | Водное занятие. Задачи на новый учебный год. Орг. Вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Цели и задачи. | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Ораторское искусство, основы ведения массовых мероприятий. | 8 | 6 | 6 | 2 | 2 |
| 3. | Виды конферанса. | 12 | 6 | 6 | 4 | 2 |
| 4. | Сценическая речь. | 8 | 6 | 4 | 4 | 4 |
| 5. | Значение поведения в актерском искусстве. | 6 | 6 | 8 | 6 | 6 |
| 6. | Сценическая речь, практические занятия. | 8 | 8 | 8 | 6 | 6 |
| 7. | Дикция. | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 |
| 8. | Основы мастерства конферансье. | 8 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| 9. | Структура массового мероприятия. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 10. | Особенности исполнения произведений различных жанров. | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 |
| 11. | Основы работы со звуковой аппаратурой. | 6 | 6 | 8 | 8 | 6 |
| 12. | Речь и тело. | 8 | 10 | 8 | 10 | 10 |
| 13. | Строение звукообразующего аппарата. | 8 | 6 | 6 | 4 | 2 |
| 14. | Сценическая речь. Итоговые занятия. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 15. | Репетиционно-постановочная работа, работа с репертуаром. | 8 | 8 | 6 | 8 | 6 |
| 16. | Подготовка сценических планов. | 4 | 6 | 6 | 8 | 8 |
| 17. | Лаборатория сценариста или | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 |
| | «Сценические игры». | | | | | |
| 18. | Ведение массовых мероприятий различного формата. | - | - | 6 | 8 | 8 |
| 19. | Логика речи. Логические ударения. | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | Инсценирование. | 4 | 4 | 4 | 4 | 10 |
| 21. | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. | 6 | 6 | 4 | 4 | 6 |
| 22. | Деловая риторика. | - | 2 | 4 | 4 | 6 |
| 23. | Точная и последовательная организация речи и движений. | - | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 24. | Итоговые занятия | 4 | 8 | 6 | 6 | 6 |
| | Итого: | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 |

**Содержание программы первого года обучения**

Предусматривает учебные занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления, знакомство с невербальными средствами общения. Выявление социального запроса. Ознакомление с проектной деятельностью, одним из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ. Формирование умений работы с литературой. Ознакомление с социальными ролями: организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера, звукооператора, оформителя сцены и сценических костюмов.

Так же обучающиеся участвуют в разработке и реализации проектов досуговых программ; в распределении ролей между участниками проектов; в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов. Проводятся учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике.

*Цель программы первого года обучения:* создание условий для приобретения теоретических знаний, необходимых для создания будущего творческого проекта досуговой программы.

*Задачи программы первого года обучения:*

познакомить с основными стилями ораторского искусства, композициями и качествами публичного выступления, невербальными средствами общения;

познакомить с методом исследовательской деятельности;

познакомить с методом проектной деятельности и социальными ролями.

**Содержание программы второго года обучения**

Второй год обучения предусматривает учебные занятия по ознакомлению с правилами и стилями стихосложения; составлению алгоритма действий разработки

и реализации творческих проектов досуговых программ. Формированию умений перспективного видения; ознакомление с принципами и основанием планирования будущих творческих проектов досуговых программ. Овладение способами разработки одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ по алгоритму, освоение социальных ролей. В процессе практической деятельности обучающиеся создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, создают проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике.

*Цель программы второго года обучения:* создание условий для применения полученных знаний о социальных ролях, необходимых для создания проекта досуговой программы, в практической деятельности.

*Задачи программы второго года обучения:*

создать условия для освоения коммуникативных и социальных компетенций;

научить создавать проекты праздников.

**Содержание программы третьего года обучения**

Третий год обучения предусматривает синтез полученных знаний и приобретённых умений за предыдущие годы обучения. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике. Воспитанники самостоятельно проектируют и реализуют досуговые праздничные программы, являются исполнителями социальных ролей при разработке и реализации творческих проектов досуговых программ.

*Цель программы третьего года обучения:* создать условия для самореализации воспитанников в практической деятельности.

*Задачи программы третьего года обучения:*

обучить основам актерского мастерства;

способствовать применению коммуникативных и социальных компетенций на практике;

создавать ситуации успеха при реализации творческих проектов досуговых программ;

создать условия для ознакомления с профессиональными компетенциями посредством освоения социальных ролей.

**Содержание программы четвертого года обучения**

В четвёртом году обучения и в результате освоения программы воспитанники «Студии ведущего»

по технике речи самостоятельно проводят все виды гимнастик; продолжают

систематический тренинг на пройденных упражнениях; укрепляют дыхание, работают над развитием гибкости, звучности голоса; выполняют упражнения на использование темпа при одновременном повышении по строчкам напевным и речевым способом; контролируют и слышат себя, подчиняя свой голос определённым заданиям: повысить или понизить его на определённый интервал, удержать голос на некоторое время на заданной высоте, проверить его звучание в резонаторных полостях, слушать, как он распространяется в помещении, и уметь приспосабливать его к особенностям помещения на основе полученных знаний по данной теме, не форсировать звук, следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания.
*Цель программы четвёртого года обучения:* создать условия для самореализации воспитанников в практической деятельности.
*Задачи программы третьего года обучения:*
закрепить основы актерского мастерства;
способствовать применению коммуникативных и социальных компетенций на практике;
создавать ситуации успеха при реализации творческих проектов досуговых программ.

**Содержание программы пятого года обучения**

По конферансу и основам ведения массовых мероприятий дети и подростки овладеют приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения; умением применить полученные знания на практике при ведении массовых мероприятий различного уровня. По искусству звучащего слова воспитанники студии будут исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории; смогут подготовить к концу года не менее 2 произведений различной тематической направленности; смогут выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.
Проверка достижения результатов знаний и умений воспитанников проводится 2 раза в год в форме творческих зачётов (участие в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне студии, т.е. в классах, учебных заведениях, в других коллективах).
*Цель программы пятого года обучения:* применять полученные навыки в практической деятельности.
*Задачи программы третьего года обучения:*
применять в деятельности основы актерского мастерства;
создавать проекты праздников.
реализовывать творческие проектов досуговых программ;

В течение всего обучения по программе планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведение

различных видов игровых практикумов, культурно – массовых мероприятий на районном уровне, а так же участие в областных фестивалях и конкурсах.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по дополнительной образовательной программе «Студия ведущего» обучающиеся ***знают*** виды проектов, а так же основы проектной деятельности; принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы; основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления; алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы; основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы; основы культуры речи и элементы органического действия.

***Умеют*** понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь и тем более исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение; видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий; выявлять социальный запрос; работать с литературой. Умеют реализовать полученные компетенции в самостоятельной работе по созданию творческих проектов досуговых программ, оформлению праздничного пространства; перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих проектов.

***Владеют*** основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками, свободно общаются с партнером на площадке и зрителем в зале. Успешно применяют полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением алгоритма разработки и реализации творческого проекта досуговой программы. Публично выступают. Владеют навыками самопрезентации.

Успешная реализация программы, достижение цели и решение задач будут осуществляться через:

- активные, интерактивные игры; деловые, ролевые игры; творческие групповые игры;
- привлечение подростков к совместной творческой деятельности;
- участие в районных, областных и региональных фестивалях и конкурсах интеллектуальных, игровых и шоу программ.

Сформированность личностных ценностей у воспитанников: свобода выбора, толерантность, активная жизненная позиция, ответственность, целеустремлённость, дружба, взаимопомощь.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: режиссера, сценариста, ведущего, актера, звукорежиссера, оформителя сцены, художника по костюмам, а главное – организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных

упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

**Работа с родителями**

Работа с родителями предполагает творческие совместные встречи в начале, середине и конце учебного года, на которых родители смогут наблюдать рост организаторского и исполнительского мастерства своих детей и формирование их социальной успешности.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

| № | Тема занятия | Количество часов | |
|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика |
| | **Сентябрь** | 64 | 80 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | 2 | 2 |
| | Общие сведения об ораторском искусстве | 2 | 2 |
| | Основы ведения массовых мероприятий. Интерактивные беседы с выполнением актерских этюдов «Если бы я был ведущим». Определение понятий массовых мероприятий, конферансье, концертный номер. | 2 | 2 |
| | Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс Выполнение практических занятий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Репетиционный процесс. | 2 | 2 |
| | **Октябрь** | | |
| 2 | Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс | 2 | 2 |
| | Выполнение практических занятий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Репетиционный процесс. | 2 | 2 |
| | Сценическая речь. Основные качества речи. Гигиена голоса. Игровые тренинги, дыхательная гимнастика | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Сценическая речь. Речь и её виды. Культура речи. Репетиционный процесс | 2 | 2 |
| | **Ноябрь** | | |
| 3 | Значения поведения в актёрском искусстве. Возможности актера преображать при помощи своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. | 2 | 4 |
| | Сценическая речь. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Сценическая речь. Игровые тренинги, артикуляционная дыхательная гимнастика. Комплексы речевых гимнастик. | 2 | 2 |
| | Дикция. Азы. | 2 | - |
| | **Декабрь** | | |
| 4 | Дикция. Представление о дикционной культуре. Практическое занятие по основным навыкам. | 2 | 2 |
| | Дикция. Особенности четкого произношения звуков. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов. | - | 2 |
| | Основы мастерства конферансье. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Репетиционный процесс. | 2 | 2 |
| | Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Практические занятия | 2 | 2 |
| | Структура массовых мероприятий. Основы. | 2 | - |
| | **Январь** | | |
| 5 | Структура массового мероприятия. Ведения | 2 | 2 |
| | массовых мероприятий. Практические занятия. | | |
| | Массовые мероприятия. Тема, цель, идея. Интерактивная беседа, выполнение актерских этюдов для раскрытия понятий: Жанр, формат массового мероприятия, формат ведения концерта, вечера, конкурса. | - | 2 |
| | Особенности исполнения произведений различных жанров. Ознакомление с жанрами т стилистическими особенностями. Практические занятия. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающемся при всей группе с последующим обсуждением. | 2 | 2 |
| | Основы работы со звуковой аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Типы микрофонов. | 2 | - |
| | **Февраль** | | |
| 6 | Основы работы со звуковой аппаратурой. Виды и технические параметры музыкальной аппаратуры. Работа с микрофоном. Практическое занятие с микрофоном. Наглядное знакомство со звуковой аппаратурой. | 2 | 2 |
| | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | 2 |
| | Микромизансцена словесного воздействия как логика действий. Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки. | 2 | 2 |
| | Строение звукообразующий аппаратуры | 2 | 2 |
| | **Март** | | |
| 7 | Игровые тренинги, артикуляционная гимнастика, комплексы речевых гимнастик. | 2 | 2 |
| | Сценическая речь. Итоговое занятие. | 2 | 4 |
| | Репетиционно - постановочная работа. Репетиции досуговых программ. | 2 | 4 |
| | **Апрель** | | |
| 8 | Репетиции массовых и городских мероприятий. | - | 2 |
| | Подготовка сценических планов | - | 4 |
| | Лаборатория сценариста или «Сценические | 2 | 2 |
| | игры» Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. | | |
| | Формирование художественного образа и последовательного мышления в сценарии. Литературно-художественный монтаж. Сценарная терминология. Самостоятельная работа над отдельными фрагментами сценария. | 2 | 2 |
| | Понятие «Логика речи» правила постановки логического ударения. Логический анализ текста. Текст и подтекст. | 2 | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Май** | | |
| 9 | Понятие «Логика речи» правила постановки логического ударения. Логический анализ текста. Текст и подтекст. Практические занятия. | - | 2 |
| | Инсценирование прозы, басни, сказки, стихов. Принципы работы над инсценированием. Приемы инсценирования. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. Игровые тренинги, практические занятия артикуляционная, дыхательная гимнастики. | 2 | 4 |
| | Итоговые занятия. Подведение итоговой деятельности учащихся за 1-й год обучения. Практические занятия. Организация и проведение отчетного мероприятия. | - | 4 |

## Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | |
|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика |
| | **Сентябрь** | 60 | 84 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | 2 | 2 |
| | Общие сведения об ораторском искусстве. Интерактивные беседы с выполнением актерских этюдов «Если бы я был ведущим». Определение понятий массовых мероприятий, конферансье, концертный номер. | 2 | 4 |
| | Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых | 2 | 4 |
| | площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс Выполнение практических занятий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Репетиционный процесс. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс | | |
| | **Октябрь** | | |
| 2 | Сценическая речь. Основные качества речи. Гигиена голоса. Игровые тренинги, дыхательная гимнастика. Речь и её виды. Культура речи. Репетиционный процесс | 2 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Значения поведения в актёрском искусстве. Возможности актера преображать при помощи своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. | 2 | 4 |
| | Сценическая речь. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | **Ноябрь** | | |
| 3 | Сценическая речь. Игровые тренинги, артикуляционная дыхательная гимнастика. Комплексы речевых гимнастик. | 2 | 2 |
| | Дикция. Представление о дикционной культуре. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика сочетания гласных и согласных. | 2 | 2 |
| | Дикция. Особенности четкого произношения звуков. Практическое занятие по основным навыкам. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов. | 2 | 2 |
| | Основы мастерства конферансье. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Репетиционный процесс. | 2 | 2 |
| | **Декабрь** | | |
| 4 | Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Практические занятия | 2 | 2 |
| | Структура массовых мероприятий. Основы ведения массовых мероприятий. Репетиционный процесс. | 2 | 2 |
| | Структура массового мероприятия. Тема, цель, | 2 | 2 |
| | идея. Интерактивная беседа, выполнение актерских этюдов для раскрытия понятий: Жанр, формат массового мероприятия, формат ведения концерта, вечера, конкурса. | | |
| | Особенности исполнения произведений различных жанров. Ознакомление с жанрами т стилистическими особенностями. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | **Январь** | | |
| 5 | Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающемся при всей группе с последующим обсуждением. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Основы работы со звуковой аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Типы микрофонов. Виды и технические параметры музыкальной аппаратуры. Работа с микрофоном. Практическое занятие с микрофоном. Наглядное знакомство со звуковой аппаратурой. | 2 | 4 |
| | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | 4 |
| | **Февраль** | | |
| 6 | Микромизансцена словесного воздействия как логика действий. Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки. | 2 | 2 |
| | Строение звукообразующий аппаратуры | 2 | 2 |
| | Игровые тренинги, артикуляционная гимнастика, комплексы речевых гимнастик. | - | 2 |
| | Сценическая речь. Итоговое занятие. | 2 | 4 |
| | **Март** | | |
| 7 | Репетиционно - постановочная работа. Репетиции досуговых программ. Репетиции массовых и городских мероприятий. | 4 | 4 |
| | Подготовка сценических планов | 2 | 4 |
| | Лаборатория сценариста или «Сценические игры» Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. | 2 | - |
| | **Апрель** | | |
| | Лаборатория сценариста или «Сценические игры» Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. | 2 | 2 |
| | Понятие «Логика речи» правила постановки логического ударения. Логический анализ текста. Текст и подтекст. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Инсценирование прозы, басни, сказки, стихов. Принципы работы над инсценированием. Приемы инсценирования. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. Игровые тренинги, практические занятия артикуляционная, дыхательная гимнастики. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Май** | | |
| 9 | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. Игровые тренинги, практические занятия артикуляционная, дыхательная гимнастики. | - | 2 |
| | Деловая риторика. Внутренняя свобода личности в деловом общении и средства обретения уверенности в себе. Дискуссионные формы деловых контактов. | 2 | 2 |
| | Точная и последовательная организация речи и движений. Внимание. Фантазия, чувство композиции , пластических форм. Упражнения на развитие психофизической подготовки. Достижения взаимосвязи подвижности тела его пластики и эмоционального содержания композиции. | 2 | 2 |
| | Итоговые занятия. Подведение итоговой деятельности учащихся за 2-й год обучения. Практические занятия. Организация и проведение отчетного мероприятия. | - | 6 |

## Учебно-тематический план 3 года обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | |
|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика |
| | **Сентябрь** | 62 | 82 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике | 2 | 2 |
| | безопасности. | | |
| | Общие сведения об ораторском искусстве. Интерактивные беседы с выполнением актерских этюдов «Если бы я был ведущим». Определение понятий массовых мероприятий, конферансье, концертный номер. | 2 | 4 |
| | Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс Выполнение практических занятий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Репетиционный процесс. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс | 2 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Октябрь** | | |
| 2 | Сценическая речь. Основные качества речи. Гигиена голоса. Игровые тренинги, дыхательная гимнастика. Речь и её виды. Культура речи. Репетиционный процесс | 2 | 2 |
| | Значения поведения в актёрском искусстве. Возможности актера преображать при помощи своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. | 4 | 4 |
| | Сценическая речь. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | **Ноябрь** | | |
| 3 | Сценическая речь. Игровые тренинги, артикуляционная дыхательная гимнастика. Комплексы речевых гимнастик. | 2 | 2 |
| | Дикция. Представление о дикционной культуре. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика сочетания гласных и согласных. | 2 | 2 |
| | Дикция. Особенности четкого произношения звуков. Практическое занятие по основным навыкам. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов. | - | 2 |
| | Основы мастерства конферансье. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Репетиционный | 2 | 2 |
| | процесс. | | |
| | Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Практические занятия | 2 | - |
| | **Декабрь** | | |
| 4 | Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Практические занятия | - | 2 |
| | Структура массовых мероприятий. Основы ведения массовых мероприятий. Репетиционный процесс. | 2 | 2 |
| | Структура массового мероприятия. Тема, цель, идея. Интерактивная беседа, выполнение актерских этюдов для раскрытия понятий: Жанр, формат массового мероприятия, формат ведения концерта, вечера, конкурса. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Особенности исполнения произведений различных жанров. Ознакомление с жанрами т стилистическими особенностями. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающемся при всей группе с последующим обсуждением. | 2 | - |
| | **Январь** | | |
| 5 | Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающемся при всей группе с последующим обсуждением. | - | 2 |
| | Основы работы со звуковой аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Типы микрофонов. Виды и технические параметры музыкальной аппаратуры. Работа с микрофоном. Практическое занятие с микрофоном. Наглядное знакомство со звуковой аппаратурой. | 4 | 4 |
| | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | 4 |
| | **Февраль** | | |
| 6 | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | - |
| | Строение звукообразующий аппаратуры Игровые тренинги, артикуляционная гимнастика, комплексы речевых гимнастик. | 2 | 4 |
| | Сценическая речь. Итоговое занятие. | 2 | 4 |
| | Репетиционно - постановочная работа. Репетиции досуговых программ. Репетиции массовых и городских мероприятий. | 2 | - |
| | **Март** | | |
| 7 | Репетиционно - постановочная работа. Репетиции досуговых программ. Репетиции массовых и городских мероприятий. | - | 4 |
| | Подготовка сценических планов | 2 | 4 |
| | Лаборатория сценариста или «Сценические игры» Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. | 2 | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Лаборатория сценариста или «Сценические игры» Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. | 2 | 2 |
| | **Апрель** | | |
| 8 | Ведение массовых мероприятий различного формата. Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников. Основные формы организации детей и подростков. Конкурсные программы. Игры с эстрады. Интеллектуальные игры. Викторины. Сюжетно-ролевые игры. | 2 | 4 |
| | Понятие «Логика речи» правила постановки логического ударения. Логический анализ текста. Текст и подтекст. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Инсценирование прозы, басни, сказки, стихов. Принципы работы над инсценированием. Приемы инсценирования. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. Игровые тренинги, практические занятия артикуляционная, дыхательная гимнастики. | 2 | - |
| | **Май** | | |
| 9 | Комплексы речевых гимнастик для подготовки | - | 2 |
| | к выступлению. Игровые тренинги, практические занятия артикуляционная, дыхательная гимнастики. | | |
| | Деловая риторика. Внутренняя свобода личности в деловом общении и средства обретения уверенности в себе. Дискуссионные формы деловых контактов. | 2 | 2 |
| | Точная и последовательная организация речи и движений. Внимание. Фантазия, чувство композиции , пластических форм. Упражнения на развитие психофизической подготовки. Достижения взаимосвязи подвижности тела его пластики и эмоционального содержания композиции. | 2 | 2 |
| | Итоговые занятия. Подведение итоговой деятельности учащихся за 3-й год обучения. Практические занятия. Организация и проведение отчетного мероприятия. | - | 6 |

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

| № | Тема занятия | Количество часов | |
|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика |
| | **Сентябрь** | 64 | 80 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | - | 2 |
| | Общие сведения об ораторском искусстве. Интерактивные беседы с выполнением актерских этюдов «Если бы я был ведущим». Определение понятий массовых мероприятий, конферансье, концертный номер. | - | 2 |
| | Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс Выполнение практических занятий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Репетиционный процесс. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс | 2 | 2 |
| | Сценическая речь. Основные качества речи. Гигиена голоса. Игровые тренинги, дыхательная гимнастика. Речь и её виды. | 2 | 2 |
| | Культура речи. Репетиционный процесс | | |
| | Значения поведения в актёрском искусстве. Возможности актера преображать при помощи своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. | 2 | 2 |
| | **Октябрь** | | |
| 2 | Значения поведения в актёрском искусстве. Возможности актера преображать при помощи своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. | 2 | - |
| | Сценическая речь. Практические занятия. Игровые тренинги, артикуляционная дыхательная гимнастика. Комплексы речевых гимнастик. | 2 | 4 |
| | Дикция. Представление о дикционной культуре. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика сочетания гласных и согласных. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Дикция. Особенности четкого произношения звуков. Практическое занятие по основным навыкам. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов. | 2 | 2 |
| | **Ноябрь** | | |
| 3 | Основы мастерства конферансье. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Репетиционный процесс. | 2 | 2 |
| | Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Практические занятия | 2 | 4 |
| | Структура массовых мероприятий. Основы ведения массовых мероприятий. Репетиционный процесс. | 4 | 2 |
| | **Декабрь** | | |
| 4 | Структура массового мероприятия. Тема, цель, идея. Интерактивная беседа, выполнение актерских этюдов для раскрытия понятий: Жанр, формат массового мероприятия, формат ведения концерта, вечера, конкурса. | - | 2 |
| | Особенности исполнения произведений различных жанров. Ознакомление с жанрами т стилистическими особенностями. | 2 | 2 |
| | Практические занятия. | | |
| | Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающемся при всей группе с последующим обсуждением. | 2 | 2 |
| | Основы работы со звуковой аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Типы микрофонов. Виды и технические параметры музыкальной аппаратуры. Работа с микрофоном. Практическое занятие с микрофоном. Наглядное знакомство со звуковой аппаратурой. | 4 | 2 |
| | **Январь** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Основы работы со звуковой аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Типы микрофонов. Виды и технические параметры музыкальной аппаратуры. Работа с микрофоном. Практическое занятие с микрофоном. Наглядное знакомство со звуковой аппаратурой. | - | 2 |
| | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | 4 |
| | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | 2 |
| | Строение звукообразующий аппаратуры Игровые тренинги, артикуляционная гимнастика, комплексы речевых гимнастик. | 2 | 2 |
| | **Февраль** | | |
| 6 | Сценическая речь. Итоговое занятие. | 2 | 4 |
| | Репетиционно - постановочная работа. Репетиции досуговых программ. Репетиции массовых и городских мероприятий. | 4 | 4 |
| | Подготовка сценических планов | 2 | - |
| | **Март** | | |
| 7 | Подготовка сценических планов | 2 | 4 |
| | Лаборатория сценариста или «Сценические игры» Групповое сочинение. Ассоциации. | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Композиционное построение. | | |
| | Ведение массовых мероприятий различного формата. | 2 | |
| | **Апрель** | | |
| 8 | Ведение массовых мероприятий различного формата. Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников. Основные формы организации детей и подростков. Конкурсные программы. Игры с эстрады. Интеллектуальные игры. Викторины. Сюжетно-ролевые игры. | 2 | 4 |
| | Понятие «Логика речи» правила постановки логического ударения. Логический анализ текста. Текст и подтекст. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Инсценирование прозы, басни, сказки, стихов. Принципы работы над инсценированием. Приемы инсценирования. Практические занятия. | 2 | 2 |
| | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. Игровые тренинги, практические занятия артикуляционная, дыхательная гимнастики. | - | 2 |
| | **Май** | | |
| 9 | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. Игровые тренинги, практические занятия артикуляционная, дыхательная гимнастики. | 2 | - |
| | Деловая риторика. Внутренняя свобода личности в деловом общении и средства обретения уверенности в себе. Дискуссионные формы деловых контактов. | 2 | 2 |
| | Точная и последовательная организация речи и движений. Внимание. Фантазия, чувство композиции , пластических форм. Упражнения на развитие психофизической подготовки. Достижения взаимосвязи подвижности тела его пластики и эмоционального содержания композиции. | 2 | 2 |
| | Итоговые занятия. Подведение итоговой деятельности учащихся за 4-й год обучения. Практические занятия. Организация и проведение отчетного мероприятия. | - | 6 |

## Учебно-тематический план 5 года обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | |
|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика |
| | **Сентябрь** | 50 | 94 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | - | 2 |
| | Общие сведения об ораторском искусстве. Интерактивные беседы с выполнением актерских этюдов «Если бы я был ведущим». Определение понятий массовых мероприятий, конферансье, концертный номер. | - | 2 |
| | Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс Выполнение практических занятий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Репетиционный процесс. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс | - | 2 |
| | Сценическая речь. Основные качества речи. Гигиена голоса. Игровые тренинги, дыхательная гимнастика. Речь и её виды. Культура речи. Репетиционный процесс | 2 | 2 |
| | Значения поведения в актёрском искусстве. Возможности актера преображать при помощи своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. | 2 | 4 |
| | **Октябрь** | | |
| 2 | Сценическая речь. Практические занятия. Игровые тренинги, артикуляционная дыхательная гимнастика. Комплексы речевых гимнастик. | 2 | 4 |
| | Дикция. Представление о дикционной культуре. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика сочетания гласных и согласных. | 2 | 2 |
| | Дикция. Особенности четкого произношения звуков. Практическое занятие по основным навыкам. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | зажимов. | | |
| | Основы мастерства конферансье. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. | 2 | |
| | **Ноябрь** | | |
| 3 | Основы мастерства конферансье. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Репетиционный процесс. | - | 2 |
| | Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Практические занятия | 2 | 2 |
| | Структура массовых мероприятий. Основы ведения массовых мероприятий. Репетиционный процесс. Тема, цель, идея. Интерактивная беседа, выполнение актерских этюдов для раскрытия понятий: Жанр, формат массового мероприятия, формат ведения концерта, вечера, конкурса. | 4 | 4 |
| | Особенности исполнения произведений различных жанров. Ознакомление с жанрами стилистическими особенностями. | 2 | |
| | **Декабрь** | | |
| 4 | Особенности исполнения произведений различных жанров. Ознакомление с жанрами стилистическими особенностями. Практические занятия. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающемся при всей группе с последующим обсуждением. | 2 | 2 |
| | Основы работы со звуковой аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Знакомство с аппаратурой. Типы микрофонов. Виды и технические параметры музыкальной аппаратуры. Работа с микрофоном. Практическое занятие с микрофоном. Наглядное знакомство со звуковой аппаратурой. | 2 | 4 |
| | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | 4 |
| | **Январь** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Речь и тело формирование представления о соответствии работы. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Практическое занятие. | 2 | 2 |
| | Строение звукообразующий аппаратуры Игровые тренинги, артикуляционная гимнастика, комплексы речевых гимнастик. | - | 2 |
| | Сценическая речь. Итоговое занятие. | - | 6 |
| | Репетиционно - постановочная работа. | 2 | 2 |
| | **Февраль** | | |
| 6 | Репетиционно - постановочная работа. Репетиции досуговых программ. Репетиции массовых и городских мероприятий. | - | 2 |
| | Подготовка сценических планов | 2 | 6 |
| | Лаборатория сценариста или «Сценические игры» Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. | 2 | 4 |
| | **Март** | | |
| 7 | Лаборатория сценариста или «Сценические игры» Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. | - | 2 |
| | Ведение массовых мероприятий различного формата. Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников. Основные формы организации детей и подростков. Конкурсные программы. Игры с эстрады. Интеллектуальные игры. Викторины. Сюжетно-ролевые игры. | 4 | 4 |
| | «Логика речи» правила постановки логического ударения. Логический анализ текста. Текст и подтекст. Практические занятия. | 2 | 4 |
| | **Апрель** | | |
| 8 | Инсценирование прозы, басни, сказки, стихов. Принципы работы над инсценированием. Приемы инсценирования. Практические занятия. Развивающие игры, тренинги. Упражнение на развитие психофизической подготовки. Работа над инсценированием прозы, басни. | 4 | 6 |
| | Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению. Выполнения самостоятельно и показ другим обучающимся правил выполнения и полезности комплексов: | 2 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Минутка» перед выходом на сцену; «Реверанс»; мимического точечного и вибрационного массажей: активного артикуляционного комплекса. Репетиционный процесс. | | |
| | **Май** | | |
| 9 | Деловая риторика. Внутренняя свобода личности в деловом общении и средства обретения уверенности в себе. Практические занятия. Игровой тренинг, комплексы речевых гимнастик. Игровой тренинг «Деловые переговоры, «Конфликт в магазине», Репетиционный процесс. | 2 | 4 |
| | Точная и последовательная организация речи и движений. Внимание. Фантазия, чувство композиции , пластических форм. Упражнения на развитие психофизической подготовки. Достижения взаимосвязи подвижности тела его пластики и эмоционального содержания композиции. | 2 | 2 |
| | Итоговые занятия. Подведение итоговой деятельности учащихся за 5-й год обучения. Практические занятия. Организация и проведение отчетного мероприятия. | - | 6 |

## ВОСПИТАНИЕ

**Цель:** развитие личности учащихся, обладающих совокупностью таких качеств, как патриотизм, базовые духовно нравственные ценности, социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность, стремление к самопознанию и саморазвитию, готовность к созидательному труду на благо общества, страны и региона, уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, региона, города.

**Задачи:**

– Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к исторической памяти своей страны, любви к стране, малой родине городу;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям, общечеловеческим нормам морали, национальным устоям, традициям;

– развитие экологической культуры, воспитание бережного отношения к природе;

– формирование культуры здорового образа жизни;

– профилактика правонарушений, социально-опасных явлений в подростковой среде;

– самореализация и профессиональное самоопределение детей в рамках реализуемых дополнительных общеразвивающих программ**;**

– формирование гармоничных детско-родительских отношений, благоприятного психологического климата в учебном объединении.

**Ожидаемые результаты:**

– Сформированы чувства уважительного отношения к своей стране, исторической памяти героического прошлого к стране, подвигам защитников Отечества;

– сформированы понятия базовых, национальных и духовно-нравственных ценностей (честь, совесть, справедливость, вера в добро, человеколюбие и др.)

– активное участие учащихся в экологических акциях, марафонах и иных формах экологической активности;

– сформировано ценностное отношение к здоровью;

– сформированы основы правовой культуры, законопослушное поведение, расширен правовой кругозор учащихся;

– сформированы первоначальные трудовые умения, добросовестное отношение к труду, положительный взгляд на мир профессий;

– благоприятных психологический климат в учебном объединении, заинтересованность родителей в творческом развитии детей.

–

## Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое, здоровьесберегающее, трудовое, профессионально-личностное и правовое воспитание, работа с родителями.

1.Гражданско-патриотическое воспитание. Направлено на воспитание у учащихся гордости и уважения к истории, любви к родному городу, краю, стране, стремления к сохранению традиций, формирование социальной ответственности, принятие социально значимых ценностей.

2. Духовно-нравственное. Направлено на формирование ценностных представлений о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, уважение к старшему, нравственный выбор и др.), уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа.

3. Экологическое. Направлено на формирование экологической культуры, личной ответственности за будущее города, страны.

4. Профессионально-личностное. Ориентировано на развитие у детей познавательной активности, раннюю профориентацию, формирование «профильной» культуры», «гибкой» адаптации и соотношения собственных возможностей с требованиями и реалиями современного общества и профессионального сообщества. Направлено на выявление творческих индивидуальных способностей и профессионального самоопределения.

5. Здоровьесберегающее. Направлено на формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности к ЗОЖ, занятиям физической культурой, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, профилактику вредных веществ.

6. Правовое. Направлено на формирование правосознания учащихся осознанного

стремления к правопорядку, на профилактику социально-опасных явлений.

7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** интеллектуальные, деловые, ролевые игры, театральные постановки, дискуссии, социально-значимые проекты и инициативы, праздники, акции, соревнования, конкурсы, фестивали, мастер- классы, флешмобы и т.д.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, упражнение, поощрение, пример, наставничество (педагог-ученик, ученик-ученик), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно-значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

**Условия организации воспитания.** Организация воспитания в рамках программы направлена на всестороннее развитие личности учащихся, включая их физическое, духовно-нравственное, патриотическое, экологическое, профессионально-личностное и правовое воспитание. Формы воспитательной работы разнообразны и включают интеллектуальные и ролевые игры, постановки, социально значимые проекты, праздники, флешмобы, мастер-классы и экскурсии. Результатом успешной воспитательной работы являются патриотическое сознание, уважение к истории страны, осознанное восприятие духовно-нравственных ценностей, ответственное отношение к экологии, готовность к профессиональной деятельности, соблюдение правовых норм и благоприятный микроклимат в группе. Воспитательная работа направлена на комплексное развитие личности, позволяющее детям полноценно интегрироваться в общество, сохраняя чувство достоинства, ответственность и гуманность.

## Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Названия события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий. Успешное достижение цели |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Игровой тренинг «Семейные ценности» | Октябрь | Тренинг | Фотоотчет |
| 2 | День народного единства Беседы «Вместе мы едины», Символика России» | Ноябрь | Беседа | Фотоотчет |
| 3 | Показ спектакля | Ноябрь | Спектакль | Фотоотчет |
| 4 | Участие в концерте | Декабрь | Концерт | Фото и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Гордимся славою героев» | | | видеоматериалы мероприятия |
| 5 | Акция «Письмо солдату» | Декабрь | Акция | Отправка писем на СВО |
| 6 | Участие в новогоднем актерском батле | Январь | Программа | Фото и видеоматериалы мероприятия |
| 7 | Профилактика экстремизма и терроризма | Февраль | Беседа | Фото и видеоматериалы мероприятия |
| 8 | Участие в муниципальном фестивале-конкурсе «Служу России!». | Февраль | фестиваль-конкурс | Фото и видеоматериалы мероприятия |
| 9 | Участие в муниципальном этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»! | Март | конкурс юных чтецов | Фото и видеоматериалы мероприятия |
| 10 | Патриотическая композиция «Память, отлитая в вечность» в рамках межрегиональной конференции «Церковь в годы войны» | Апрель | Патриотическая композиция | Фото и видеоматериалы мероприятия |
| 11 | Участие в праздничном концерте «Салют Победы» | Май | Концерт | Фото и видеоматериалы мероприятия |

## Список литературы и использованных источников

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.

2. Бруссер А.М. Основы дикции: (практикум).- М.: Реглант,2005.-100 с.

3. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.

4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.

5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.

6. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.

7. Порошина Т.М. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского)- М.: 2004.

8. Рубина Ю.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью /Ю.И. Рубина. – М.: Просвещение, 1974. – 175 с.

9. Сценическая речь: Учеб. Пособие для сред. Театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культур /Под ред. И.П. Козлениновой.- М. – М.: Просвещение. 1976. – 336 с.

10. Интернет-ресурсы