Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТРЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
Е.В. Ставцева
Приказ № 26/1 от 15.06.2026 г.

Елена Викторовна Ставцева

Подписано цифровой подписью: Елена Викторовна Ставцева
DN: cn=Елена Викторовна Ставцева, o=Дом детского творчества, ou, email=ddt-stavceva@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.06.24 14:08:42 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛИРА»

Литературный кружок «Лира»

Направленность: *Художественная*
I год – 144 часа
II год – 144 часа
III год – 144 часа
Срок реализации: *3 года (432 часа)*
Возрастная категория: *11-17 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мишакова Светлана Алексеевна

г. Нелидово
2026 г.

Пояснительная записка

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной? Как приобщить к литературе и творчеству, привить любовь к литературным вечерам? Как сделать жизнь детей занимающихся в учреждении дополнительного образования ярким незабываемым праздником, в котором будут участвовать ребята и педагоги в качестве чтецов, актеров и в качестве зрителей?

Таким средством является литературный кружок. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение литературных гостиных, вечеров, подготовка ведущих городских праздничных программ, разучивание эпизодов из литературных произведений, подготовка чтецов к различным программам и конкурсам – все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Актуальность программы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку литературного творчества, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что занимаясь в литературном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так и отдельных литературных героев.

На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Занятия в кружке позволяют развивать творческие способности детей, сподвигнуть их к сочинению собственных стихов и рассказов на различные темы.

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.);

3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп., далее - концепция);

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г.

№ 1642 «Об утверждении государственной программы Российской

Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и

последующих);

6. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо

Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

19. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (далее – методические рекомендации о сетевом взаимодействии);

20. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

21. Приказы, постановления МО;

22. Устав Дом детского творчества.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лира»
Автор программы	Мишакова С.А.
Дата создания	2026 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 11-17 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	Всего 432 часа (на 3 года) 1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 144 часа 3 год обучения – 144 часа
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. В случае организации экскурсий продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических (1 академический час – 45 минут) часа с 10 минутным перерывом.

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 17 лет

Цель: становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- повысить интерес учащихся к литературе и русскому языку;

- предоставить возможность детям, занимающимся литературным творчеством, обмениваться опытом со своими сверстниками и педагогами

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка как основу формирования культуры чувств;
- развивать у учащихся умение самостоятельно работать с различными источниками информации, пользоваться интернет-ресурсами;
- совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу;
- развивать интерес к литературному творчеству и их творческие возможности;

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру;
- воспитание патриотизма, духовно-нравственных ценностей путем общения с различными видами искусства через участие в литературных гостиных, мероприятиях, программах, акциях, конкурсах;
- воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики, пластики;
- воспитание навыков бережного отношения к литературному, историческому, культурному, природному наследию родного края;
- воспитание уважения к человеку труда и старшему поколению.

Отличительные особенности Программы

1. Развитие творческих способностей: Программа фокусируется на раскрепощении воображения детей через игровые и литературные упражнения, помогающие развивать креативность и самовыражение.
2. Занятия помогают детям преодолевать страхи перед публичными выступлениями, улучшая их уверенность через репетиции и участие в литературных чтениях, гостиных, творческих вечерах, конкурсах.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:
1. Педагогический опыт поможет учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.

2. Обучающиеся освоят основные понятия: «стихотворная речь», «ритм», «рифма», «строфа», « стихотворный размер».

3. Постижение тонкости того или иного произведения позволит обучающимся хорошо подготовиться к конкурсам, конференциям, творческой мастерской.

4. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей позволит им раскрыться через создание собственных произведений, материалов в газете.

5. Расширение кругозора обучающихся в области литературы: художественной, мемуарной, документальной.

6. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, публикации, сравнительные характеристики и т. д.).

Новизна Программы

Гибкость и адаптивность программы

1. Использование инновационных форм обучения:

Программа включает в себя не только традиционные методы, такие как литературное чтение, но и современные подходы, такие как креативные мастер-классы и проекты, направленные на вовлечение детей в процесс создания литературных постановок и чтений. Это способствует развитию нестандартного мышления и гибкости в решении задач.

Педагогические принципы

1. **Принцип психологической комфортности.** Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле «Литературной гостиной», со свечами, музыка, демонстрационная панель для презентаций) поможет психологически настроиться на общение.

2. **Принцип опоры на художественный метод**, стилистическую манеру писателя и поэта. Этот принцип позволяет формировать целостное

художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. **Принцип интеграции и диалога искусств**. Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. **Принцип сохранения индивидуальности**, обеспечивающий свободу творческого поиска. Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Методы обучения

В литературном кружке используются разные методы обучения**,** которые включают беседы, чтение, анализ художественных текстов и творческие задания. Цель — развить интерес к чтению, сформировать навыки анализа произведений и развить творческие способности учащихся

В рамках занятий в литературном кружке может использоваться огромное количество современных методов и методик.

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий коммуникативной направленности). Сущность эвристической беседы состоит в том, что педагог путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления.

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока регулятивных действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимися своей учебной деятельности: 1. целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно); 2. планирование - определение последовательности действий; 3. прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения; 4. рефлексия - возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий познавательной направленности). Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самодеятельности обучающихся. Поэтому основная форма занятий - подготовка членами кружка при помощи руководителя выступлений, их обсуждение. Включает в себя подготовку презентаций и выступлений по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний.

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок личностных и коммуникативных универсальных учебных действий). Устная работа, направленная на выполнение определенного задания. В технологии мастерских главное - не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет .

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений и прозы, определение тематики и проблематики и др. (блок предметных универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины -литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях - в конце или начале - полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления.

Форма занятий

Форма обучения по Программе – очная.
Теоретические практические занятия:
- Беседы и лекции (о литературе, поэтах, произведениях и т.д.,).
- Анализ литературных чтений (просмотр и обсуждение выступлений участников).
- Чтение и разбор произведений, стихотворения, жизнь и творчество поэтов и писателей, собственное творчество.
– групповые занятия;
– занятия в подгруппах;
– индивидуальные занятия.
Практические занятия: проведение вечеров в литературных гостиных, организация творческих литературных флешмобов, встреч и конференций.

Ожидаемые результаты

- **Личностные**: положительное отношение к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, освоение новых видов деятельности, осознание себя как индивидуальности и члена общества.
- **Предметные**: готовность использовать знания в творческой созидательной деятельности, умение анализировать лирическое произведение, отличать стихотворение от прозы, выявлять основную нравственную проблематику произведения и т. д..
- **Метапредметные**: умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий, самостоятельно работать с учебным произведением, работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.
- **Универсальные учебные действия**: находить книгу в открытом библиотечном фонде, выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности, сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению и т. д..

Также занятия в литературном кружке могут помочь сформировать такие психологические качества личности, как самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие.

Определение результативности Программы

• Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица1).

• Эти критерии помогут объективно оценить прогресс обучающихся и скорректировать образовательный процесс для достижения наилучших результатов.

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 3- балла
- Средний уровень освоения Программы: 2-балла
- Низкий уровень освоения Программы: -1 балл

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение_____Доп. Образ. Программа_____

Год обучения_____Группа№_____Педагог_____Учебный год_____

Фамилия имя воспитанника	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
сроки диагностики	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец учебного года	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец учебного года	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец учебного года	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец учебного года	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия	конец 1-го полугодия / конец 2-го полугодия
Показатели																				
Теоретическая подготовка																				
Теоретические занятия, предусмотренные программой																				
Владение специальной терминогогией																				
Практическая подготовка																				
Практические умения и навыки предусмотренные программой																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																				
Творческие навыки																				
Основные общеучебные компетентности																				
Учебно-интеллектуальные: подбирать и анализировать специальные источники учебной информации																				
Коммуникабельные: Слушать и слышать педагога. Принимать во внимание мнение мнение других людей																				
Выступать перед аудиторией																				
Организационные: Организовывать свое учебное место																				
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																				
Общее количество баллов																				
Оценка результативности в процентном соотношении																				

Общая оценка за 1-е полугодие_____%

Общая оценка за 2-е полугодие_____%

Общая оценка за год_____%

Баллы выставляются от 1 до 3

Формы контроля результативности образовательного процесса

• Педагогические наблюдения за динамикой личностных качеств и мотивации, по каждому модулю Программы.

• Наблюдение за динамикой формирования навыков

• Анализ уровня владения теоретическими знаниями

• Анализ активности и вовлеченности обучающихся в занятия, по каждому модулю Программы.

Подведение итогов

Организация деятельности литературного кружка

Поставленные цели из задачи должны будут выполняться посредством постановки праздничных программ, организации литературных гостиных, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного сочинения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших чтецов и их последующее обсуждение, а также участие в конкурсах детского творчества в номинации «Литературное творчество» и «Художественное слово». Учащиеся кружка должны будут принимать активное участие в организации городских мероприятий. Важная роль отводится репетициях и проектной деятельности.

Реализация проектов:

-творческие: самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т.д.), выпуск литературного альманаха;

-игровые: участие в театральных инсценировках, самостоятельное создание «своей» роли (литературного персонажа или выдуманного героя);

-информационные: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов; сбор и обработка информации об интересном человеке с последующей ее публикацией.

- выразительное чтение стихотворений авторов на литературных гостиных, творческих вечерах, праздниках, конкурсах.

Содержание программы

1. Актерское мастерство.

Особенности актерского мастерства. Эмоционально-эстетическое осмысление действительности. Актерское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Сценическая речь. Понятия о дикции и интонации. Сценические движения.

2. Мир устного народного творчества.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Троица

расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, былями, песнями, пословицами, дразнилками, считалками.

3. Выдающиеся страницы литературы XIX века

Центром Золотого века русской поэзии полагают творчество А. С. Пушкина. Помимо него к этому периоду относят произведения М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Е. А. Баратынского и других поэтов пушкинской поры. Считается, что закончился Золотой век поэзии произведениями Ф. И. Тютчева.

Появляются литературные герои, для которых в первую очередь важна личная свобода. Ярким представителем выступает Татьяна Ларина, которая не нуждалась в праздной мишуре светских раутов, и для которой более предпочтительным было уединение и философские размышления. Так же, герой Александр Чацкий – человек, который в открытой форме выражал несогласие с общепринятым устоем жизни консервативного дворянства.

Особое место в литературном движении начала века носило творчество И. А. Крылова.

Одной из примет периода стал интерес писателей к отечественной истории, чему способствовало завершение «Истории государства Российского» Карамзина.

Тремя главными достоинствами художественной литературы этого времени стали гуманизм, историзм, психологизм.

В 1840-е годы появляется натуральная школа, основной отличительной особенность которой стало повествование о вопиющих противоречиях городской и деревенской жизни. В этом направлении работали Н. А. Некрасов, Д. В. Григорович, В. И. Даль, И. И. Панаев, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин, В. А. Соллогуб, А. В. Дружинин, А. И. Герцен, И. А. Гончаров. В определенной мере натуральная школа закрепила торжество реализма в русской литературе.

К этому периоду относятся первые литературные опыты Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, расцвет творчества Н. В. Гоголя. Среди прозаиков 2-й четверти XIX века также существенную роль сыграли В. Ф. Одоевский, А. А. Бестужев-Марлинский, Н. Ф. Павлов, среди поэтов П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский, Н. М. Языков, А. И. Полежаев, В. Г. Бенедиктов, А. В. Кольцов.

В 50-е годы происходит новый подъем поэзии. Многочисленные поэтические сборники становятся событиями литературной и общественной жизни. Отчетливо обозначаются два направления поэзии: демократическое (Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).

В 70-е годы продолжают творить Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский. Приходит в литературу В. М. Гаршин.

Этот период стал завершением «золотого века» русской литературы, подвел итог развитию русского классического реализма. В эти годы творили Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский, А. П. Чехов, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Суровыми судьями аристократических кругов были А. С. Грибоедов и А. А. Бестужев – Марлинский, в своих произведениях они презирали высшие слои общества за их тщеславие, эгоизм, лицемерие и моральную распущенность. Задушевную романтику и трепетную мечтательность внес в русскую классическую литературу В. А. Жуковский. Без сомнений, одним из ярчайших представителей Золотого века русской литературы является знаменитый поэт, отец русского литературного языка А. С. Пушкин. Произведения Александра Сергеевича свершили настоящий переворот в литературе. Поэзия Пушкина, роман «Евгений Онегин» и повесть «Пиковая дама» не только пополнили фонд Русской классики, но и отличались определенной стилистической подачей.

Также для литературы Золотого века были свойственны и философские концепции. Наиболее ярко они проявляются в творчестве М. Ю. Лермонтова. На протяжении всего своего творческого пути, автор восторгается декабристскими движениями, отстаивает права и свободы человека. Стихи Лермонтова были насыщенны оппозиционными призывами и критикой императорской власти. Золотой век русской классики был представлен также в драматургическом жанре. Пьесы Антона Павловича Чехова с момента их создания до сегодняшнего дня ставят во многих театрах мира. Используя тонкую сатиру, Чехов высмеивал пороки человеческой сущности, выражал презрение к порокам представителей дворянских сословий.

4. Из литературы XX века.

Писатели и поэты XX века все чаще затрагивают темы добра и зла, жизни и смерти, вечности, а фоном литературных поисков выступает капиталистическое отношения и революционное движение. Обозначаются такие основные направления, как реализм, модернизм и авангард. Среди модернистских течений развивается русский символизм, который соединил в себе религиозное, художественное и философские начала. Символизм подарил такие имена, как Брюсов, Блок, Мережковский. В лоне символизма зарождается и акмеизм. Представителями акмеизма были Ахматова, Гумилев, Мандельштам. В это же время зарождается течение футуризма. Яркими представителями футуризма были Гуров, Маяковский, Бурлюк. В литературе 20 в. тридцатых годов намечается переломный этап, в это время

замедляются литературные процессы. Это период репрессий, жесточайшей цензуры, арестов. В этот сложный период на горизонте появляются такие таланты, как Цветаева, Шолохов, Есенин, Маяковский, Ахматова. Период Великой Отечественной войны — это новый этап развития литературы 20 века. Война в литературе 20 века Война 1941 года вносит в литературу 20 в. новое направление — военное. Патриотическая лирика и произведения таких писателей как Твардовский, Ахматова, Симонов, Быков, Астафьев красочно описывает борьбу советского народа против фашистов. Говоря о войне в литературе 20 века, сразу вспоминаешь Твардовского и Василия Теркина, стихотворение Симонова «Жди меня», Ольгу Берггольц и Ленинградскую поэму, роман «Блокада», «А зори здесь тихие». В нелегкое время писателям приходилось поднимать актуальные темы, среди которых были и нравственные проблемы. Нравственные проблемы в литературе 20 века. Нравственные ценности: человеческое достоинство, совесть и справедливость. Среди них можно выделить Валентина Распутина, и его размышления о мужестве и нравственных позициях человека. С проблемой нравственного выбора, когда человеку приходится руководствоваться не прямым приказом, а прислушаться к голосу совести, сталкиваются герои Быкова в работах Сотников, Обелиск, Дожить до рассвета.

5. Стихотворения С. Маршака, А Дементьева, Н. Рубцова.

Знакомство со стихотворениями С. Маршака, А Дементьева, Н. Рубцова
Выявление связи содержания стихотворения с биографиями поэтов.
Работа над содержанием и выразительным чтением стихотворений.
Выявление связи поэзии с музыкой.
Стихотворения Н. Рубцова «Тихая моя Родина»
Стихотворения С. Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Урок родного языка», «Корабельные сосны» и другие.
Стихотворения А. Дементьева «Никогда ни о чем не жалейте», Мир держится на добрых людях», «Баллада о матери», Не смейте забывать учителей», «Доброта» и другие.

6. Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Выразительное чтение по ролям.

Каждая фраза в речи несёт своё содержание, имеет определённый смысл, ради которого она произносится. Найти этот смысл – значит выяснить, какие слова являются главными, т.е. найти логический центр. В разговорной речи мы не думаем о выделении тех или иных слов, это делается бессознательно. Но когда мы сталкиваемся с устной передачей текста, выражающего мысли

другого лица, то здесь, для выразительного чтения, нужно ещё определить слова, несущие в фразе основную нагрузку.

При определении логической структуры текста большими помощниками являются знаки препинания. Наиболее часто встречающийся знак препинания – **запятая**. Она диктует передышку, небольшую остановку, но говорит о том, что мысль не окончена, что надо ждать её продолжения. В устной передаче голос перед запятой несколько повышается, ибо понижение голоса создаст впечатление законченности мысли и таким образом оторвёт следующую часть фразы от предыдущей, исказив смысл.

Точка тоже диктует остановку, но так как точка обозначает окончание мысли, то и остановка должна быть более длительной, чем на запятой, а чтобы передать законченность мысли, голос перед точкой при чтении должен упасть вниз. Глубина падения голоса перед точкой не всегда одинакова. В начале текста, когда рядом стоит близкая по мысли фраза, голос падает меньше, чем при точке, завершающей определенный комплекс мыслей. Наиболее сильное падение голоса перед точкой необходимо в конце всего текста. Этот глубокий интервал дает представление о полном завершении прочитанного.

Двоеточие также предусматривает понижение тона. В этом случае интонация означает, что внимание должно быть сосредоточено на последующих словах.
Для обозначения недосказанной или прерванной мысли грамматика предлагает другой знак препинания – **многоточие**. При чтении перед многоточием голос или повышается, или слегка понижается. Интервал должен создать впечатление незавершенности.
При **вопросительном знаке** вопрос будет звучать только тогда, когда голос на ударном слоге вопросительного слова повысится. Иначе фраза прозвучит не вопросительно, а утвердительно.
Восклицательный знак, выражающий какое-либо чувство, имеет соответствующую интонацию, окрашенную этим чувством: восторг, радость, удивление, досаду. При этом голос повышается, и сила тона увеличивается.
Тире, заменяющее отсутствующее слово, требует остановки как бы для мысленного произнесения этого слова и повышения голоса.
Точка с запятой как знак, стоящий между самостоятельными предложениями, но близкими по содержанию, указывает на остановку и снижение голоса, приближающееся к снижению голоса при точке.
В **кавычки**, обыкновенно, берутся цитаты, прямая речь, всевозможные названия, слова и выражения, наделённые особым смыслом и требующие выделения в тексте. Они не должны сливаться с остальным текстом и поэтому произносятся с изменением темпа, силы или высоты голоса.

В **скобки**, как правило, ставятся пояснительные слова и выражения, выпадающие из синтаксической структуры, но дополняющие и уточняющие основную мысль. Они должны произноситься легче, чем остальные слова, как бы между прочим, для того, чтобы не прервать течения основной мысли.

Выразительность речи является, одним из критериев оценки произнесенного текста с точки зрения культуры речи Б.Г. Головин дает такое определение выразительности: “Если речь построена таким образом, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной”

“Чем богаче система языка, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного речевого воздействия. Чем обширнее речевые навыки человека, тем лучше речевые коммуникативные качества – точность, правильность, выразительность. Культура речи – это, прежде всего, владение языковыми нормами в области произношения, ударения, словоупотребления”.

Умения, связанные с технической выразительностью чтения:

– умение правильно распределять свое дыхание при произнесении текста вслух (короткий вдох, длительный выдох в процессе речи при условии естественного, ритмического протекания этого процесса);
– умение ясно, четко, “полетно” произносить звуки, находить естественно и органично степень громкости;
– умение орфоэпически грамотно читать текст.

Умения, связанные с логической выразительностью чтения:

– умение пользоваться различными видами пауз: логическими и психологическими;
– умение грамотно выделять логические ударения при произнесении текста вслух;
– умение реализовать в чтении самые разнообразные оттенки логической мелодии;

Умения, связанные с эмоционально-образной выразительностью чтения:

– умение воссоздать в своем воображении сложные подвижные видения;
– умение проявлять свое отношение к читаемому;
– умение воздействовать своим чтением на слушателей;

7.Подготовка чтецов. Чтение по ролям. Заучивание наизусть.

8. Инсценировка стихотворений, басен И.А. Крылова

Басня Крылова проникла в суть вещей, характеров персонажей и стала практически недостижимым другими авторами жанром. Несмотря на сатиру, баснописец любил жизнь во всех ее проявлениях, только очень бы хотел, чтобы простые и естественные истины наконец сменили низкие страсти.

«Квартет», «Волк и лисица», «Мартышка и очки», «Осел и соловей», «Свинья под дубом», «Слон и моська», «Лебедь, рак и щука» и другие.

9. Литературные гостиные, творческие вечера, акции.

- Литературные гостиные патриотической и духовно-нравственной тематики: «Нам надо помнить эти были», «Улицы нашего города рассказывают», «Гордимся старшим поколением», «Под сенью дружных муз».

- Круглый стол «Вектор взаимодействия», Книга - лучший друг»

- Акции «Спешите творить добро», «Ветеран живет рядом», «Открытка в подарок», «Доброе дело».

10. Средства выразительности художественного произведения. Требования к выразительному чтению.

11. Музыкальное и сценическое оформление. Презентация: подборка слайдов.

12. Работа над интонацией, темпом, ритмом стихотворений. Логика чтения. Логические паузы. Речевой слух.

Интонация в выразительном чтении – это одна из сторон речи, способствующая активному, действенному общению читающего со слушателями. Именно интонация способствует наиболее точной и ясной передаче авторской мысли.

Компоненты интонации: логическое ударение; мелодика речи, повышение и понижение голоса; пауза – короткая, длинная; темп – спокойный, замедленный, ускоренный – интонация замедленная, – интонация ускоренного чтения; тон – эмоциональная окраска речи.

Задание: попросить ребят произнести предложение с разной интонацией, чтобы они почувствовали богатство русской речи, в которой интонация играет очень важную роль.

Упражнения:

1. Интонация конца предложения (.) – голос вниз; интонация вопросительного предложения (?) – голос вверх; интонация восклицательного предложения (!) – голос вверх.
2. Однородные члены предложения: на каждый член предложения падает логическое ударение, после каждого члена предложения – пауза. (Проказница Мартышка,/Осёл,/ Козёл/ да косолапый Мишка / затеяли сыграть квартет.)
3. Интонация выделения – / пауза, голос вверх, пауза /. (Море, / лениво вздыхающее
у берега, / уснуло и неподвижно вдали.) Используется при обособлении.
4. Интонация противопоставления. Первая часть предложения – голос вверх, долгая пауза, к концу второй части голос понижается. (Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.) Противопоставление двух частей достигается логическим ударением на антонимах. (Любишь кататься – люби и саночки возить.)
5. Вводные слова и предложения – ускоренное чтение всего предложения.
6. Обращение: 1) в начале предложения: логическое ударение и пауза (Друзья мои,/ прекрасен наш союз!); 2) в середине предложения – логическое ударение, пауза после обращения (Не шуми ты, рожь, / спелым колосом.); 3) в конце предложения – пауза перед обращением, логическое ударение (Чего тебе надобно, / старче?).
7. Интонация пояснения используется там, где есть знак «двоеточие»: в сложном бессоюзном предложении к концу первого предложения голос понижается, долгая пауза.

Прежде чем изучать знаки препинания в предложениях, надо научить учащихся правильной интонации.

Речевые звенья, логическая пауза

Наша речь всегда разделена остановками (паузами) на группы слов, связанных между собой по мысли – это речевые звенья, а паузы между ними – это логические паузы.

Речевые звенья, как правило, определяют знаки препинания, но не всегда.

Логические паузы отделяют группу подлежащего от сказуемого. (Кислая и очень полезная ягода клюква / растёт на болотах.)

Логическая пауза – перед соединительными союзами и , или, да (и) – даже если нет запятой. (Кислая / и очень полезная ягода клюква.)

После точки – всегда длительная пауза.

Логические паузы – при обратном порядке слов, инверсии. (Приятна мне / твоя прощальная краса. //)

Неправильно сделанная логическая пауза искажает смысл прочитанного и разрушает эстетическое впечатление. (Дети начальной школы могут так прочитать: «.. .Пришла, / рассыпалась, клоками /, повисла на суках дубов».) Логическая пауза вносит порядок в речь читающего, приучает его владеть собой и, не торопясь, переходить от одного речевого звена к другому.

Логическое ударение

Темп и ритм

Темп и ритм – это скорость чтения. Они могут быть ускоренными и замедленными. Это зависит от идейного замысла.

Темп и ритм связаны между собой и определяют музыкальность стиха.

13. Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия. Жесты. Мимика.

Составными частями техники речи являются:
1) постановка правильного речевого дыхания. Дыхание - это сила, без которой голос не зазвучит. Постановка голоса начинается с развития правильного дыхания, а именно с развития правильного вдоха и правильного выдоха.

2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность. Человеческий голос - могущественный инструмент. Всегда следует помнить, что ваши слушатели ожидают - и вполне заслуживают - услышать приятный голос. Как бы вы ни были талантливы, обаятельны и умны, но если вы искажаете звуки, неверно ставите ударение, неправильно произносите слова и к тому же не используете свои голосовые возможности, то вы не сможете стать успешным человеком.
3) работа над дикцией;
4) работа над интонацией;
5) развитие речевого слуха.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность компонентов:

- физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;

- фонематический слух – способность различать слухи и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

- звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью» рычагами» (по ВП Острогорскому): громче - тише, выше - ниже, быстрее –медленнее.

Чтобы правильно «читать» и применять выразительные движения, необходимо знать классификацию основных элементов невербального поведения. К невербальным средствам общения относятся: мимика, визуальное взаимодействие (контакт глаз), пространственная и временная организация общения, тактильная коммуникация, жесты, пантомимика

14. Проектная деятельность.

Виды проектов

По времени: краткосрочные, среднесрочные, длительный проект.

По количеству участников: индивидуальные, групповые, коллективные.

По содержанию: монопредметный, межпредметный, над предметный.

Классификация проектов по ведущим видам деятельности:

1. Информационный (сбор и обработка информации);

2. Творческие проекты;

3. Практико - ориентированные (практические).

4. Доклады, рефераты, исследования и любые другие виды самостоятельной творческой работы обучающихся, но только как способов достижения результата проекта

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и обучающегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений обучающихся. Проектная технология нацелена на развитие личности обучающихся, их самостоятельности, творчества.

Этапы проекта

Первым этапом работы над проектом является **проблематизация.**

Второй этап работы **- целеполагание.**

Важнейший этап работы над проектом – это **планирование.**

Следующий этап проектного цикла **- реализация имеющего плана.**

Непременным условием проекта является его публичная защита, **презентация** результаты работы.

Проекты на тему «Хроника жизни и творчества писателей и поэтов».

ВОСПИТАНИЕ

Цель: развитие личности учащихся, обладающих совокупностью таких качеств, как патриотизм, базовые духовно нравственные ценности, социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность, стремление к самопознанию и саморазвитию, готовность к созидательному труду на благо общества, страны и региона, уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, региона, города.

Задачи:

– Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к исторической памяти своей страны, любви к стране, малой родине городу;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям, общечеловеческим нормам морали, национальным устоям, традициям;

– развитие экологической культуры, воспитание бережного отношения к природе;

– формирование культуры здорового образа жизни;

– профилактика правонарушений, социально-опасных явлений в подростковой среде;

– самореализация и профессиональное самоопределение детей в рамках реализуемых дополнительных общеразвивающих программ**;**

– формирование гармоничных детско-родительских отношений, благоприятного психологического климата в учебном объединении.

Ожидаемые результаты:

– Сформированы чувства уважительного отношения к своей стране, исторической памяти героического прошлого к стране, подвигам защитников Отечества;

– сформированы понятия базовых, национальных и духовно-нравственных ценностей (честь, совесть, справедливость, вера в добро, человеколюбие и др.)

– активное участие учащихся в экологических акциях, марафонах и иных формах экологической активности;

– сформировано ценностное отношение к здоровью;

– сформированы основы правовой культуры, законопослушное поведение, расширен правовой кругозор учащихся;

– сформированы первоначальные трудовые умения, добросовестное отношение к труду, положительный взгляд на мир профессий;

– благоприятных психологический климат в учебном объединении, заинтересованность родителей в творческом развитии детей.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое, здоровьесберегающее, трудовое, профессионально-личностное и правовое воспитание, работа с родителями.

1.Гражданско-патриотическое воспитание. Направлено на воспитание у учащихся гордости и уважения к истории, любви к родному городу, краю, стране, стремления к сохранению традиций, формирование социальной ответственности, принятие социально значимых ценностей.

2. Духовно-нравственное. Направлено на формирование ценностных представлений о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, уважение к старшему, нравственный выбор и др.), уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа.

3. Экологическое. Направлено на формирование экологической культуры, личной ответственности за будущее города, страны.

4. Профессионально-личностное. Ориентировано на развитие у детей познавательной активности, раннюю профориентацию, формирование «профильной» культуры», «гибкой» адаптации и соотношения собственных возможностей с требованиями и реалиями современного общества и профессионального сообщества. Направлено на выявление творческих индивидуальных способностей и профессионального самоопределения.

5. Здоровьесберегающее. Направлено на формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности к ЗОЖ, занятиям физической культурой, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, профилактику вредных веществ.

6. Правовое. Направлено на формирование правосознания учащихся осознанного стремления к правопорядку, на профилактику социально-опасных явлений.

7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: интеллектуальные, деловые, ролевые игры, театральные постановки, дискуссии, социально-значимые проекты и инициативы, праздники, акции, соревнования, конкурсы, фестивали, мастер- классы, флешмобы и т.д.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, упражнение, поощрение, пример, наставничество (педагог-ученик, ученик-ученик), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно- значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

Условия организации воспитания. Организация воспитания в рамках программы направлена на всестороннее развитие личности учащихся, включая их физическое, духовно-нравственное, патриотическое, экологическое, профессионально-личностное и правовое воспитание. Формы воспитательной работы разнообразны и включают интеллектуальные и ролевые игры, постановки, социально значимые проекты, праздники, флешмобы, мастер-классы и экскурсии. Результатом успешной воспитательной работы являются патриотическое сознание, уважение к истории страны, осознанное восприятие духовно-нравственных ценностей, ответственное отношение к экологии, готовность к профессиональной деятельности, соблюдение правовых норм и благоприятный микроклимат в группе. Воспитательная работа направлена на комплексное развитие личности, позволяющее детям полноценно интегрироваться в общество, сохраняя чувство достоинства, ответственность и гуманность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,

				иллюстрирующий. Успешное достижение цели
1	Литературная гостиная «Я с книгой открываю мир»	Сентябрь	Литературная гостиная	Фото и видеоматериалы мероприятия
2	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз»	Октябрь	Литературная гостиная	Фото и видеоматериалы мероприятия
3	Литературный флешмоб «Будь на волне – читай»	Ноябрь	Литературный флешмоб	Фото и видеоматериалы мероприятия
4	Акция «Письмо солдату»	декабрь	Акция	Отправка писем на СВО
5	Концерт «Гордимся славою героев»	Декабрь	Концерт	Фото и видеоматериалы мероприятия
6	Новогодний батл	Январь	Игра	Фото и видеоматериалы мероприятия
7	Литературный вечер "Нам надо помнить эти были"	Январь	Литературный вечер	Фото и видеоматериалы мероприятия
8	Участие в муниципальном фестивале-конкурсе «Служу России!»	Февраль	Муниципальный фестиваль-конкурс	Фото и видеоматериалы мероприятия
9	Профилактика экстремизма и терроризма	Февраль	Беседа	фотоматериалы
10	Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	Март	Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов	Фото и видеоматериалы мероприятия
11	Литературная гостиная «Поэзия объединяет народы»	Апрель	Литературная гостиная	Фото и видеоматериалы мероприятия
12	Круглый стол «Встреча двух поколений»	Май	Круглый стол	Фото и видеоматериалы мероприятия

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Вводный курс. Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Теоретические основы инсценировки стихотворений.	2
4.	Мир устного народного творчества	2
5.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
6.	Золотой век русской поэзии. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Е. А. Баратынского и других поэтов пушкинской поры.	6
7.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
8.	Дикция. Орфоэпия.	4
9.	Два направления поэзии: демократическое (Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).	6
10.	Творчество 70-х годов. Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский, В. М. Гаршин.	6
11.	Творчество Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Глеба Успенского, А. П. Чехова, В. М. и других.	6
12.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака, А. Дементьева, Н. Рубцова. «Баллада о королевском бутерброде». Работа над содержанием стихотворений.	10
13.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	8
14.	Инсценировка стихотворений и басен А.И. Крылова	6
15.	Литературная гостиная «Нам надо помнить эти были»	2
16.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	20
17.	Средства выразительности художественного произведения	6
18.	Музыкальное и сценическое оформление. Презентации	2
19.	Работа над выразительностью речи	4
20.	Работа над интонацией, темпом, рифмой, ритмом стихотворений. Логика чтения. Логические паузы. Речевой слух.	8
21.	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	8
22.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия.	14
23.	Художественное чтение. Мимика. Жесты.	6
24.	Проектная деятельность	6
25.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Вводный курс. Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Теоретические основы инсценировки стихотворений.	2
4.	Мир устного народного творчества	2
5.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
6.	Золотой век русской поэзии. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского и других .	6
7.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
8.	Дикция. Орфоэпия.	4
9.	Два направления поэзии: демократическое (Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).	6
10.	Творчество 70-х годов. Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский, В. М. Гаршин.	6
11.	Творчество Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Глеба Успенского, А. П. Чехова, В. М. и других.	6
12.	Из литературы XX века. Патриотическая лирика в произведениях Твардовского, Ахматовой, Симонова, Быкова.	4
13.	Из литературы XX века. А.Т. Твардовский «Василий Теркин», стихотворение К.М. Симонова «Жди меня», Ольга Берггольц «Ленинградская поэма».	4
14.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака, А. Дементьева. Работа над содержанием стихотворений.	8
15.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	6
16.	Инсценировка стихотворений и басен А.И. Крылова	6
17.	Литературная гостиная «Нам надо помнить эти были»	2
18.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	20
19.	Средства выразительности художественного произведения	6
20.	Музыкальное и сценическое оформление. Презентации	2
21.	Работа над выразительностью речи	4
22.	Работа над интонацией, темпом, рифмой, ритмом стихотворений. Логика чтения. Речевой слух.	8
23.	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	8
24.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия.	10
25.	Художественное чтение. Мимика. Жесты.	6
26.	Проектная деятельность	6
27.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Мир устного народного творчества	2
4.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
5.	Золотой век русской поэзии. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского и других .	6
6.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
7.	Дикция. Орфоэпия.	4
8.	Два направления поэзии: демократическое (Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).	6
9.	Творчество 70-х годов. Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский, В. М. Гаршин.	6
10.	Творчество Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Глеба Успенского, А. П. Чехова, В. М. и других.	6
11.	Из литературы XX века. Патриотическая лирика в произведениях Твардовского, Ахматовой, Симонова, Быкова.	4
12.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин», стихотворение К.М. Симонова «Жди меня», «Блокада» А.Б. Чаковского, Б. Васильев «А зори здесь тихие». «Обелиск» В. Быкова.	6
13.	Творчество поэтов г.Нелидово. В.Н. Штубов, И.А. Столяров, Л.В. Кузнецова, В.А. Ржеусский.	8
14.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	6
15.	Инсценировка стихотворений и басен А.И. Крылова	6
16.	Литературная гостиная «Нам надо помнить эти были»	2
17.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	20
18.	Средства выразительности художественного произведения	6
19.	Музыкальное и сценическое оформление. Презентации	2
20.	Работа над выразительностью речи	4
21.	Работа над интонацией, темпом, рифмой, ритмом стихотворений. Логика чтения. Речевой слух.	6
22.	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	8
23.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия.	10
24.	Художественное чтение. Мимика. Жесты.	6
25.	Проектная деятельность	8
26.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.

Литература

1. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература, 1988.

2. Библиотека учителя. Русская поэзия XIX начала XX века.

3. Богатырев П.Г. Русское народное поэтическое творчество. М: Учпедгиз, 1954.

4. Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. М.: детская литература, 1983.

5.Ивич А. Воспитание поколений. М.: Детская литература, 1964.

6. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе: Русская классическая литература (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учитетей. – М.: Московский лицей, 2-1.

7. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература, 1995

8. Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят…". – М.: Просвещение, 2002

9. Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009

10. Лихотский К.П. Пушкин в школе. М.: Учпедгаз, 1956.

11. Матвеева Т.В. От звука до текста. – М. Дрофа, 2011

12. Научно-методический журнал «Литература в школе» №3, 4, 1997.

13. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы\Авт. – сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В,А. Чалмаев – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

14. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.

15. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.

16. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.

17. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003. – 204 с.

18. Чуковский К.И. Живой как жизнь. М: Зебра-Е, 2006.

19. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.: Просвещение, 1963.

Эткинд. Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008

20. Единая коллекция образовательных ресурсов сети интернет.

21. Журнал «Литература в школе» - № 7, 2002. Ст. Борисенко Н. Б. «Как мы работали над проектом, или технология исследовательской деятельности учащихся».

22. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М. Дрофа, 2010
23. Воителева Т. М.. Русский язык. Дидактические материалы. – М. Дрофа, 2009
24. Никитина Е. И.. Русская речь. Развитие речи. – М. Дрофа, 2011
25. Т. В. Матвеева. От звука до текста. – М. Дрофа, 2011

Интернет –ресурсы:

1. Лингвистический анализ текста как искусство постижения многогранности слова и проникновения в духовный мир произведения.- http://festival.1september.ru/articles/212104/

2. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
Адрес публикации: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/373539-programma-kruzhka-v-mire-literatury

3. Козинец, Н.Н. Методика проведения занятий кружка в объединениях художественно-эстетической направленности: научный журнал/ Н.Н. Куценко, А. М. Владимирова – Москва: Молодой ученый, 2016. — С. 55-57. — URL: https://moluch.ru/archive/110/27149/ (дата обращения: 29.12.2019). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей. – Текст: электронный.