Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТРЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
_____Е.В. Ставцева
Приказ № 26/1 от 15.06.2026г

Елена Викторовна Ставцева

Подписано цифровой подписью: Елена Викторовна Ставцева
DN: cn=Елена Викторовна Ставцева, o=Дом детского творчества, ou, email=ddt-stavceva@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.06.18 15:28:54 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Игра на гитаре»

Направленность: *Художественная*
I год – 144 часа
II год – 144 часа
III год – 144 часа
IV год – 144 часа
Срок реализации: *4 года (576 часов)*
Возрастная категория: *8-18 лет и старше*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе

Составители:
педагог дополнительного образования
Дмитриев Денис Андреевич

г. Нелидово
2026 г.

Пояснительная записка

На современном этапе музыкального образования детей особую роль приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа кружка игры на гитаре предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувства и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получить удовольствие от собственного творчества. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Нормативно-правовое обоснование программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.);
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп., далее - концепция);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г.

№ 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации

«Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);

6. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка»,

«Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с

«Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

19. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (далее – методические рекомендации о сетевом взаимодействии);

20. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

21. Приказы, постановления МО;

22. Устав Дома детского творчества.

Направленность

Программа кружка игры на гитаре относится к программам художественной направленности. По уровню освоения программа является базовой общекультурной.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с равными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в ее построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста, пола.

Принципы педагогической деятельности

В основе содержания методики реализации программы лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- *принцип гуманизации* – выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

- *принцип последовательности* – содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному », в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

- *принцип демократизации* – проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

- *принцип комплексности* - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной, исполнительной, артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

- *принцип связи теории с практикой* – для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства;

- *принцип индивидуального подхода* – индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно-значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический,

содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котом изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Цель программы

Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включает в себя:

- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук) – приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;

- овладение музыкально-теоретическими знаниями.

2. Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах, вечерах авторской песни, фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи:

1. Развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
2. Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
3. Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
4. Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики современной музыки;
2. Прививать интерес и любовь к музыке;
3. Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
4. Формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.
5. Формировать духовно-нравственных ценностей средствами искусства

6. Формировать основы гражданско-патриотического воспитания через музыкальное творчество.
7. Взаимодействие с семьей через цикл воспитательных мероприятий.
8. Воспитание культуры здорового образа жизни.
9. Воспитание трудолюбия и бережного отношения к природе.

Адресат программы

Программа кружка игры на гитаре адресована для обучающихся от 8 до18 лет и старше.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы: 4 года

При организации занятий с ребенком используется дифференцированный подход с учетом возраста, способностей.

1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).
2 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).
3 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).
4 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Формы и методы проведения занятий

В ходе занятий применяются различные методы обучения.
По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- *словесный* – беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

- *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

- *практический* – ведущий метод – тренировочные упражнения, посредством которых формируется необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом – пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- *репродуктивный* – суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

-*объяснительно-иллюстрационный* – объяснения педагога подкрепляется наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

При подготовке и проведению занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиция к подготовке выступлений;

- концертные выступления различного уровня;

- посещение детских вокальных конкурсов и фестивале и участие в них;

- творческие встречи с различными детскими коллективами;

- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;

- групповые.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;

- анкетирование;

- прослушивание воспитанников;

- наблюдение;

- диагностика.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;

- участие в фестивалях, конкурсах;

- демонстрации знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары. Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы). Устройство гитары, ее составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

- правая рука: большой палец – p, указательный –i, средний –m, безымянный – a;

- левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

4.Освоение приема апояндо и тирандо

Теория: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения. Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

5. Нотная грамота

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный

ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2\4, 3\4, 4\4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе. Чтение нот в первой и второй позиции.

6. Гармонизация мелодии при помощи баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

7. Исполнение двойных нот

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основа для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

8. Изучение гамм

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Знакомство с одноктавными гаммами в 1-ой и 2-о1 позициях.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-о1 и 2-о1 позиций: F, G, C–dur;e, a, d–moll.

9. Работа над этюдами и пьесами

Теория: Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого материала (по выбору педагога)

10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

11. Заключительные занятия

Подведение итогов года. Диагностика.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (2\4, 3\4, 6\8, босанова, регги), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в первой, второй, третьей позициях.

3. Изучение гамм

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в можрных и минорных гаммах. Знакомство с двухоктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии:C,D,F,G-dur;g,c,e,f–moll.

4. Развитие навыков смены позиций

Теория: Объяснение понятия «Смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

5. Восходящее и нисходящее легато

Теория: Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

Практика: Упражнения по освоению этого приема исполнения. Его практическое применение в музыкальных произведениях.

6. Натуральные флажолеты. Баррэ. Игра в стиле джаз-вальса.

Теория: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

Практика: Отработка этих приемов в исполнении музыкальных произведений.

7.Работа над музыкальными произведениями

Теория: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика: Исполнениемузыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Освоение различных стилей и техник игры

Игра щипком, игра перебором, техника игры медиатором, игра в стиле джаз-вальса.

10. Игра в дуэте. Игра ансамблем, распределение партий

11. Репетиции и концертные выступления

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

12. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Диагностика.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. **Упражнения для развития техники рук**

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике П. Агафошина. Упражнения для развития легато и баррэ.

3. Изучение гамм

Теория: Двухоктавные гаммы. Трехоктавные гаммы.

Двухоктавные гаммы: C, D, F, G-dur. Двухоктавные гаммы:Em, Gm,Cm. Разучивание вертикальной гаммы A-mollco сменой позиции.

Знакомство с трехоктавными гаммами. Исполнение трехоктавных гамм в разных тональностях.

Практика: Разучивание двухоктавных: C, D, F, G-dur, Em, Gm,Cm. Разучивание трехоктавных гамм.

4. Развитие навыков смены позиций

Теория: Объяснение понятия «Смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

5. Восходящее и нисходящее легато

Теория: Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

Практика: Упражнения по освоению этого приема исполнения. Его практическое применение в музыкальных произведениях.

6.Работа над музыкальными произведениями

Теория: Повторение теоретического материала предыдущих занятий.

Практика: Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога в соответствии с уровнем подготовки ребенка).

7. **Развитие творческих навыков**

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.

Практика: Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей.

8.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9.Репетиции и концертные выступления

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

10.Заключительное занятие

Подведение итогов года. Диагностика. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов и альбомов по итогам выступлений обучающихся кружка.

Содержание программы 4 года обучения

1. **Табулатурная система и её особенности**

Теория:
А. Табулатуры песен для гитары нужны прежде всего для тех, кто не знает нотную грамоту. Не обязательно иметь музыкальное образование! Принцип как играть по табам можно понять всего за несколько минут!
Б. Помогают облегчить разбор нот для гитары, прояснить аппликатуру, а также понять, на каком ладу, какую струну зажимать. Все ноты для гитары, которые я делаю, сопровождаются табулатурами, которые пишутся ниже, под нотами.
В. Вы также можете воспользоваться специальной программой для работы с табами – GuitarPro (прим. *гитар про табы*). С помощью неё их можно воспроизводить, замедлять, зацикливать и выполнять все те действия, которые помогут вам в разборе любимых композиций.
Практика: Игра по табулатуре, освоение программы GuitarPro

2. **Гитарный бой**

Теория: Гитарный бой — самый известный приём игры на гитаре. Заключается в ударном звукоизвлечении (отсюда и название), резким, но скользящим ударом — по отдельным, рядом расположенным, струнам, либо по всем сразу.
Практика: освоение приемов игры

3. **Аккорды баррэ**

Теория:
А. Есть специфические баррэ-аккорды – их особенность заключается в том, что при постановке используется прием зажатия нескольких струн сразу указательным пальцем (чаще всего всех) плюс дополнительно необходимо зажимать струны остальными пальцами.

Б. Обязательно стоит выучить баррэ-аккорды F, Hm, Cm, Gm, B. Но весь прикол в том, что если вы выучили основные аккорды и научились ставить баррэ, то для вас это больше не проблема и вы сможете выучить вообще любой баррэ.
Практика: постановка аккордов

4. Сольные мелодии на гитаре

Теория: В процессе обучения любой гитарист захочет выучить песню или мелодию на гитаре, которая ему нравится. Чаще всего это будет что-то из популярных композиций, а также известных мелодий и произведений. Самым сложным вариантом будет самостоятельный подбор.

Практика: Исполнение известных мелодий сольно

5. Игра в ансамбле

Теория: Для музыканта нет большего счастья, чем совместное музицирование, и степень профессионализма любого музыканта прямо пропорциональна его мастерству игры в ансамбле. Да, он может быть прекрасным солистом, слушать которого – одно удовольствие, но окончательно оценить его, как музыканта, можно лишь, послушав, как он играет в коллективе.
Практика: исполнение своей партии в ансамбле

6. Буквенно- цифровое отображение аккордов

Теория: Буквенно-цифровое обозначение аккорда — метод упрощённой записи аккордов в музыкальном аккомпанементе, широко применяющийся в популярной музыке и джазе.
Практика: письменные упражнения и практические навыки

7. Авторская бардовская песня. Прошлое и настоящее.

Теория: Знакомство историей авторской, бардовской песни, шедевры данного вида творчества.
Практика: прослушивание муз. материала

8. Классика: авторская и бардовская песня

*Теория:*Знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни, разучивание и исполнение песен бардов.
Практика: разучивание песен по теме.

9. Современные авторы исполнители и творческие коллективы

*Теория:*Знакомство с представителями современной авторской и бардовской песни, и творческими коллективами, разучивание и исполнение песен.
Практика: прослушивание и разучивание песен по теме.

Ожидаемые результаты по освоению программы

Дети освоят:
- 8-10 музыкальных произведений разнообразных по форме, стилю и содержанию;
- разучат двухоктавные гаммы: C, D, F G-dur , g, c, f- moll;
- новые приемы исполнения (смена позиции, восходящие и нисходящие легато, натуральные флажолеты, баррэ);
- основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (2\4, 3\4, 6\8, босанова, регги), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе;
- познакомятся с различными стилями игры.

У детей будут формироваться:
- личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм, трудолюбие;
- культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
- стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.
- 8-10 различных по содержанию и формам музыкальных произведений композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработка песен и танцев мира;
- 2 этюда и упражнения на разные виды техники;
- разучат 3-х октавные гаммы: E, F, G, F#, H-dur, e, h, c, d-moll;
- качественно обработают исполнение 2-х октавных гамм: C, D, F G-dur , g, c, f- moll;

У обучающихся будут развиты музыкальные способности:
- слух, ритм, память;
- пальцевая моторика;
- координация движений.

У обучающихся будут сформированы:
- осмысленные и выразительные исполнительские навыки;
- основы сценического поведения;
- начальное музыкально-образное мышление;
- заинтересованность в сольных и ансамблевых концертных исполнениях.

Материально-техническое оснащение

1. Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, электроакустическая гитара.

2. Синтезатор.
3. Подставка для ног.
4. Пюпитр.
5. Техника для прослушивания записей и материалов.
6. Компьютер для просмотра видеоматериалов.

Каждый ребенок на занятиях должен иметь гитару, нотную тетрадь, тетрадь для записей.

Краткие методические указания

Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только от эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.
В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.
Необходимо познакомить воспитанника с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть ее звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.
При игре ребенок должен сидеть на передней половине стула. Левая нога на подставке, бедро образует небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подается вперед. Головка грифа на уровне, учть выше уха.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Звукоизвлечение

Существует два основных приема: апояндо и тирандо.
Если движение кончика пальца прекращает свое движение после звукоизвлечения, то такой прием называется апояндо. Его применение придает звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания.
В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна качается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Учебно-тематический план
1 год обучения

Тематика занятий	**Количество часов**
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальным инструментом.	2
Посадка гитариста. Постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2
История гитары. Извлечение звука. Постановка левой руки. Аккорды.	2
Постановка правой руки. Использование аппликатурных обозначений.	2
Освоение приемов «апояндо» и «тирандо» безногтевым способом извлечения.	2
Нотная грамота. Нотный стан. Запись скрипичного ключа.	2
Нотная грамота. Обозначение нотной длительности. Тактовый размер 2/4	2
Нотная грамота. Паузы. Размер 4/4	2
Нотная грамота. Тональности: A moll, C dur. Размер 3/4	2
Нотная грамота. Лиина. Залигованные ноты. Применение на практике.	2
Нотная грамота. Запись и чтение нот на 2-й октаве.	2
Нотная грамота. Нота с точкой. Сильная, слабая доли.	2
Гармонизация мелодии при помощи баса. Изучение мелодии «Кузнечик»	2
Отработка мелодии «Кузнечик» (припев)	2
Гармонизации мелодии при помощи баса. Освоение приема.	2
«Кузнечик» исполнение мелодии в басовом регистре.	2
Аккорда со сменой басовой ноты.	2
Исполнение двойных нот. Исполнение на открытых струнах.	2
Исполнение двойных нот. Исполнение на открытых струнах.	2

Исполнение двойных нот в октаву.	2
Исполнение двойных нот в унисон.	2
Изучение гамм 1,2 позиции A-moll	2
Изучение гамм 1,2 позиции F-dur	2
Изучение гамм 1,2 позиции E-moll	2
Изучение гамм 1,2 позиции G-dur	2
Изучение гамм 1,2 позиции B-moll	2
Изучение гамм с с применением залигованных нот	2
Выбор песен. Разбор формы и содержания.	2
Знакомство с произведением «Маленький вальс». Анализ произведения.	2
Нотная грамота. Знакомство с размером ¾.	2
Определение тональности. Выбор позиции и аппликатуры.	2
Разучивание куплета произведения «Маленький вальс».	2
Разучивание куплета произведения «Маленький вальс».	2
Работа над темпом, длительностью нот произведения «Маленький вальс».	2
Вальс – синхронность.	2
Нотная грамота. Нота с точкой. Половинная с точкой. Восьмая с точкой.	2
Разучивание припева произведения «Маленький вальс».	2
Применение ноты с точкой в припеве произведения «Маленький вальс».	2
Разучивание припева произведения «Маленький вальс»	2
Работа над темпом, чистотой звучания, длительностью нот в припеве произведения «Маленький вальс»	2
Работа над выразительностью, динамикой, интонацией в произведении «Маленький вальс»	2
Нотная грамота: «Полууменьшенный аккорд. Анализ аккорда. Построение.	2
Работа над выразительностью, динамикой, интонацией в произведении «Маленький вальс».	2
Работа в ансамбле «Маленький вальс» - синхронное звучание.	2
Изучение гамм: E-moll, A-moll. Разучивание аккомпонемента куплета 3 в произведении «Маленький вальс».	2
Разучивание аккомпонемента куплета 3 в произведении «Маленький вальс».	2
Освоение гамм: E-moll, A-moll. Выявление и исправление ошибок в аппликатуре.	2
Разучивание аккомпонемента припева в произведении «Маленький вальс».	2
Изучение гаммы D-moll.Разучивание аккомпонемента припева в произведении «Маленький вальс»	2

Изучение гаммы T-m, A-m. Работа над чистотой звучания.	2
Работа с аппликатурой в гаммах: T-m, A-m, D-m .	2
Работа в ансамбле. Работа над оттенками, динамикой и чистотой звучания произведения «Маленький вальс».	2
Нотная грамота. Ритм. Рисунок размер 2/4 на аккорде Am.	2
Нотная грамота. Синкопа в ритмичном рисунке 2/4.	2
Анализ структуры, выбор тональности в песне «Розовый слон».	2
Применение ритмического рисунка 2/4 с синкопой в песне «Розовый слон».	2
Практика. Исполнение песни «Розовый слон».	2
Практика. Исполнения песни «Розовый слон» под собственный аккомпанемент.	2
Работа в ансамбле. Исполнение песни «Розовый слон».	2
Работа в ансамбле. Исполнение песни «Розовый слон».	2
Закрепление пройденного материала, выявление и исправление ошибок.	2
Индивидуальное занятие. Анализ и разучивание ритмичного рисунка 4/4 синкопы на аккорде Am.	2
Выбор тональности. Разучивание аккордов в песне «Звезда по имени Солнце».	2
Применение ритмического рисунка 4/4 с синкопой в песне «Звезда по имени Солнце».	2
Работа над темпом, чистотой звучания песни «Звезда по имени Солнце».	2
Практика. Исполнение песни «Звезда по имени Солнце» под чужой аккомпанемент, аккомпанирование песни под чужое вокальное исполнение.	2
Практика. Повторение изученных песен («Звезда по имени Солнце», «Розовый слон», «Маленький вальс»).	2
Работа в ансамбле: темп, чистота звучания, синхронность, соотношение громкости гитары и голоса.	2
Формирование культуры восприятия, умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	2
Повторение пройденного материала за год. Выявление и исправление ошибок.	2
Закрепление пройденного материала за учебный год.	2
	Итого:144 часа

Учебно-тематический план
2 год обучения

Тематика занятий	**Количество часов**
Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств.	2
Музыкальная грамота: знаки сохранения нотного письма «реприза», обозначение репризы в нотной записи. Понятие «стаккато» и «ритенуто». Разучивание двух октавной гаммы до мажор. Повторение двух октавной гаммы ля-минор.	2
Буквенные обозначения аккордов по системе немецкого алфавита и гаммы A-moll, с исключением ноты си-бекар. Чтение нот в первой, второй. Третьей позициях. Размер 4/4, разучивание песни «Yesterday»	2
Основные песни «Yesterday», работа над смешанной техникой перебора. Знакомство со стилем «»	2
Нотная грамота: понижающие знаки: диез, бемоль, бекар на примере хроматических гамм A-moll, G-dur.	2
Работа над аккордами в песне «Yesterday». Разучивание аккордов песни «Дом восходящего солнца»	2
Разучивание гаммы A-moll на две октавы в первой позиции	2
Работа над приёмом «трещётка» (правая рука) в песне «Дом восходящего солнца». Применение приема в песне.	2
Разучивание гаммы A-moll на две октавы в первой позиции. Освоение приёма «трещётка»	2
Разучивание гаммы G-dur на две октавы в первой позиции. Повторение гаммы A-moll на две октавы в первой позиции.	2
Разучивание гаммы G-dur на две октавы в первой позиции. Повторение гаммы A-moll на две октавы в первой позиции.	2
Закрепление навыков игры в размере 6/8 в стиле «Rilm-n-blues». Исполнение аккомпанемента песни «Дом восходящего солнца».	2
Закрепление пройденного материала. Выявление и исправление ошибок.	2
Знакомство со стилем «Регги» (2/4 и 4/4) техника правой руки, ритмический рисунок.	2
Изучение ритмического рисунка стиля Регги на примере песни «Бродячие артисты». Разучивание аккордов песни.	2
Разучивание гаммы E-moll с одним знаком альтерации (#F) на две октавы в первой позиции.	2
Разучивание гаммы G-dur с одним знаком альтерации (#F) на две октавы в первой позиции.	2
Разучивание гаммы F-dur с одним знаком альтерации (bH) на две октавы в первой позиции.	2

Разучивание гаммы B-moll с одним знаком альтерации (bH) на две октавы в первой позиции.	2
Разучивание гаммы A-moll с тремя знаками альтерации (#F, #C, #G) на две октавы со сменой позиции.	2
Разучивание гаммы #F-moll с тремя знаками альтерации (#F, #C, #G) на две октавы со сменой позиции.	2
Закрепление пройденного материала. Выявление и исправление ошибок.	2
Разучивание «вертикальной» гаммы A-moll с характерной сменой позиции из пятой в четвёртую и возвращаемся в пятую.	2
Смена позиций: разучивание модели «Крёстный отец» с применением техники смены позиций.	2
Работа над аппликатурой в мелодии «Крёстный отец». Соотношение сильных и слабых долей в левой и правой руках.	2
Анализ смены позиции, как приём изменения окраски значения ноты. Матовое или яркое звучание.	2
Работа над мелодией «Крёстный отец» со сменой позиций ради насыщенности звучания.	2
Разучивание двух-октавных гамм с интуитивной сменой позиций: G-dur, F-dur, G-dur, D-dur.	2
Разучивание двух-октавных гамм с интуитивной сменой позиций: E-moll, F-moll, G- moll.	2
Закрепление пройденного результата. Выявление и исправление ошибок.	2
Нотная грамота: знакомство с принятием «легато». Работа над правой рукой при восходящем легато на примере мелодии «Крёстный отец». Оттягивание струны пальцами левой руки.	2
Развитие и применение навыков работы с залигованными нотами. Залигованные ноты в гаммах. Залигованные ноты в произведениях.	2
Нотная грамота: знак легато над одинаковыми по высоте звучания нотами. Увеличение длительности.	2
Исполнение гамм с нотами, залигованными по две и по три. Интуитивное применение лиги в разученных мелодиях.	2
Знакомство с аккордами «Барре», постановка левой руки. Объявление универсальности аккордов барре. Замена простых аккордов барре.	2
Нотная грамота: термины «forte», «piano», «crescendo», «diminuendo». Применение этих приемов в гаммах.	2
Применение приемов «crescendo» и «diminuendo», как способ достичь большей выразительности в изученных произведениях.	2
Закрепление пройденного результата. Выявление и исправление ошибок.	2
Знакомство со стилем «Джаз-вальс». Применение синкопы, использование смены боковой ноты. Постановка большого	2

пальца правой руки, для достижения наибольшей скорости работы.	
Анализ басовой и аккордной партии в стиле джаз-вальс.	2
Упрощенный и насыщенный ритмический рисунок в стиле джаз-вальс.	2
Использование и неиспользование бас-партии в стиле джаз-вальс. Игра щипком и боем.	2
Работа в стиле джаз-вальс с произведением «Маленький вальс».	2
Закрепление навыков игры в стиле джаз-вальс. Разучивание песен: полифонический подход к звучанию. Разучивание песен «Ёжик резиновый», «Преданней собаки нету существа», «Этот мир» с одновременным использованием мелодической, аккордной и басовой партий.	2
Знакомство с приемом «флажолет». Работа над левой рукой. Применение флажолета в мелодии «»Крестный отец». Работа над полифоническим звучанием партий песен: «Ёжик резиновый», «Преданней собаки нету существа», «Этот мир» с одновременным использованием мелодической, аккордной и басовой партий.	2
Закрепление пройденного результата. Выявление и исправление ошибок. Работа над чистотой звучания в песне «Этот мир»	2
Освоение песен: полифонический подход к звучанию. Разучивание песен «Ёжик резиновый», «Преданней собаки нету существа», «Этот мир», работа над техникой рук.	2
Разучивание мелодии в песне «Ёжик резиновый».	2
Разучивание аккордов в песне «Ёжик резиновый», «Преданней собаки нету существа».	2
Совмещение мелодической, аккордовой и басовой партий.	2
Работа над техникой рук, последовательность звучания струн в песне «Ёжик резиновый», Преданней собаки нету существа».	2
Разучивание мелодии «Крестный отец», «Преданней собаки нету существа».	2
Совмещение мелодической, аккордовый и басовой партий.	2
Работа над техникой рук, последовательность звучания струн в песне «Ёжик резиновый», «Преданней собаки нету существа».	2
Разучивание мелодий «Крёстный отец» с одновременным использованием мелодической, аккордовой и басовой партий. Участие в фестивалях.	2
Работа над техникой рук, последовательность звучания струн в мелодии «Крёстный отец».	2
Закрепление пройденного материала. Выявление и исправление ошибок. Понятие о сценическом поведении на концертах.	2
Разучивание песни «Земля в иллюминаторе». Выбор тональности, разучивание аккордов.	2
Основание техники перебора в песне «Земля в иллюминаторе».	2

Постановка правой руки.	
Разучивание басовой партии в припеве песни «Земля в иллюминаторе» - бас-партия выходит на первый план.	2
Разучивание мелодии проигрыша в песне «Земля в иллюминаторе».	2
Работа в ансамбле. Исполнение произведения «Маленький вальс» в стиле джаз-вальс. Работа над синхронностью, динамикой, оттенками.	2
Работа с медиатором. Правильный захват и угол наклона. Извлечение звука. Работа медиатором в гаммах.	2
Применение медиатора в выученных произведениях. Участие в вечере авторской песни «Под гитару для души»	2
Игра в ансамбле: игра медиатором под аккомпанемент. Достижение выразительности звучания, соотношение громкости.	2
Закрепление пройденного материала. Выявление и исправление ошибок. Изучения стиля «марш»	2
Разучивание аккордов песни «День победы».	2
Повторение изученных гамм во всех знакомых позициях. Работа над техникой боя и щипка в стиле «марш».	2
Работа над чистотой звучания песни «День победы».	2
Игра в ансамбле песни «День победы», работа над синхронностью звучания, над выразительностью исполнения.	2
Игра произведений в ансамбле, в дуэте, работа над синхронностью звучания, над выразительностью исполнения.	2
Знакомство со сложным перебором. Разучивание последовательности звучания струн.	2
Работа над техникой правой руки. Работа над выразительностью исполнения песен.	2
Игра произведений в ансамбле, в дуэте, работа синхронностью звучания, над выразительностью исполнения.	2
Итого:	144 ч.

Учебно-тематический план
3 год обучения

Тематика занятий	**Количество часов**
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Родительское собрание.	2
Повторение и закрепление полученных знаний и умений в технике легато, баре. Подбор песенного репертуара.	2
Практика. Управление для развития беглости пальцев.	2
Понятие об «арпеджио». Знакомство с техникой арпеджио в	2

тональностях.	
Основные приёмы арпеджио в тональностях: C, E, G – dur.	2
Практика. Разучивание песни «Маленькие звезды» в технике «арпеджио».	2
Знакомство с разновидностями арпеджио. Применение легато, баре, арпеджио.	2
Практика. Применение легато, баре, арпеджио.	2
Исполнение арпеджио в минорных тональностях: a, e, g - moll	2
Знакомство с приёмом «вибрато» освоение приёма.	2
Практика. Применение приёма «вибрато». Разучивание песни «Берёзы».	2
Прослушивание и разучивание песен.	2
Двухоктавные гаммы: C, D, F, G – dur. Разучивание перебора в песне «Берёзы».	2
Игра в ансамбле.	2
Двухоктавные гаммы: -Em, Gm, Cm.	2
Освоение и закрепление песен в различных техниках.	2
Повторение гамм в минорной и мажорной тональностях. выявление и исправление ошибок.	2
Практика. Исполнение изученного репертуара.	2
Знакомство со стилем «регги» в размере 2/4,4/4.	2
Освоение стиля «регги» на примере песни «Бродячие артисты»	2
Разучивание гаммы E-moll с одним знаком на 2 октавы.	2
Практика. Освоение стиля «ренни».	2
Знаки альтерации. Разучивание гаммы C, F – dur.	2
Разучивание двух октавных гамм D-moll, A-dur	2
Разучивание гамм: F-moll	2
Закрепление материала.	2
Разучивание вертикальной гаммы A-moll со сменой позиции.	2
Позиции в песнях.	2
Практика. Повторение гамм. Освоение песен.	2
Сильные и слабые доли. Аппликатура в песнях.	2
Смена позиций.	2
Практика. Работа над песнями.	2
Работа над выразительностью исполнением песен.	2
Освоение 2-х октавных гамм: F-dur, G-dur, D-dur.	2
Разучивание гамм со сменой позиций.	2
Закрепление изученного материала.	2
«Легато» в музыкальных произведениях.	2
«Легато» в музыкальных произведениях. «Восходящее легато» в песнях.	2
«Залигованные» ноты в гаммах и произведениях.	2
Увеличение длительности с помощью знака «легато». Упражнения на «легато».	2

«Залигованные» ноты. Закрепление и применение в песнях.	2
Применение приемов «пиано, крещендо, диминуендо» в гаммах и песнях.	2
Практика. Музыкальная форма.	2
Музыкальная форма. «Вальс» Гомеса.	2
Разбор мелодии в произведениях «Вальс» Гомеса.	2
Практика. «Вальс» Гомеса. Разложение аккомпанемента и мелодии.	2
«Вальс» Гомеса. Работа над исполнением. Выявление ошибок.	2
«Вальс» Гомеса. Работа над исполнением. Выявление ошибок.	2
Арпеджио. Повторение и закрепление техники «арпеджио» в разных тональностях.	2
Разучивание песни «Школьный вальс». Применение различных техник в исполнении.	2
Упражнения для развития беглости пальцев по методике П. Агапошина.	2
Закрепление приема «вибрато» на примере музыкальных произведений, песен.	2
Упражнения для развития беглости пальцев по методике П. Агапошина. Изучение песен с использованием изученных техник.	2
«Вальс» Гомеса исполнение в различных тональностях.	2
Повторение гамм. Изучение новых песен. Применение приема «вибрато» в песнях.	2
Знакомство с трехактавными гаммами. Разучивание гамм.	2
Практика. Освоение трехактавных гамм.	2
Подготовка к фестивалю детского творчества «Созвездие».	2
Репетиция к фестивалю детского творчества «Созвездие».	2
Трехактавные гаммы. Подготовка к фестивалю детского творчества «Созвездие».	2
Разучивание песен.	2
Разучивание, повторение трехактавных гамм.	2
Исполнение песен – трио, ансамблем.	2
Исполнение трехактавных гамм в разных тональностях.	2
Развитие творческих навыков. Подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.	2
Работа над выразительностью исполнения песен.	2
Работа над сценическим поведением. Выразительность исполнения песен и музыкальных произведений.	2
Игра в ансамбле. Синхронность исполнения.	2
Упражнение на развитие пальцев, на легатто и барре.	2
Игра в ансамбле. Синхронность исполнения.	2
Работа над выразительностью исполнения песен.	2
Итого:	144 ч.

Учебно-тематический план
4 год обучения

Тематика занятий	Количество часов
Вводное занятие	2
Игра по табулатуре, освоение программы GuitarPro	2
Разучивание песен	2
Игра по табулатуре, освоение программы GuitarPro	2
Разучивание песен	2
Освоение программы GuitarPro	2
освоение программы GuitarPro	2
Гитарный бой освоение приемов игры	2
Гитарный бой освоение приемов игры	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Постановка Аккордов баррэDm	2
Постановка Аккордов баррэFm	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Постановка Аккордов баррэ Am	2
Исполнение известных мелодий сольно	2
Исполнение известных мелодий сольно	2
Запись мелодии и аккордов песен табами	2
Запись мелодии и аккордов песен табами	2
Запись мелодии и аккордов песен табами	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
исполнение своей партии в ансамбле	2
исполнение своей партии в ансамбле	2
письменные упражнения и практические навыки	2
письменные упражнения и практические навыки	2
Постановка Аккордов баррэD	2
Постановка Аккордов баррэ A	2
Постановка Аккордов баррэ C	2
Постановка Аккордов баррэ B	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Исполнение своей партии в ансамбле	2
Исполнение своей партии в ансамбле	2
Исполнение своей партии в ансамбле	2
Прослушивание муз.материала, разучивание песен по теме	2

Прослушивание муз. материала, разучивание песен по теме	2
Прослушивание муз.материала, разучивание песен по теме	2
Исполнение известных мелодий сольно	2
Исполнение известных мелодий сольно	2
Исполнение известных мелодий сольно	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Буквенно цифровое отображение аккордов	2
Буквенно цифровое отображение аккордов	2
Буквенно цифровое отображение аккордов	2
Исполнение известных мелодий сольно	2
Гитарный бой освоение приемов игры	2
Гитарный бой освоение приемов игры	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Запись мелодии и аккордов песен табами	2
Запись мелодии и аккордов песен табами	2
Запись мелодии и аккордов песен табами	2
Запись мелодии и аккордов песен табами	2
Освоение программы GuitarPro	2
Освоение программы GuitarPro	2
Освоение программы GuitarPro	2
Освоение программы GuitarPro	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Игра аккорда в разных позициях. обращение аккорда	2
Игра аккорда в разных позициях. обращение аккорда	2
Прослушивание муз. материала разучивание песен по теме	2
Прослушивание муз. материала разучивание песен по теме	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Разучивание песен	2
Итоговое занятие	2
Итого:	**144 ч.**

ВОСПИТАНИЕ

Цель: развитие личности учащихся, обладающих совокупностью таких качеств, как патриотизм, базовые духовно нравственные ценности, социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность, стремление к самопознанию и саморазвитию, готовность к созидательному

труду на благо общества, страны и региона, уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, региона, города.

Задачи:

– Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к исторической памяти своей страны, любви к стране, малой родине городу;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям, общечеловеческим нормам морали, национальным устоям, традициям;

– развитие экологической культуры, воспитание бережного отношения к природе;

– формирование культуры здорового образа жизни;

– профилактика правонарушений, социально-опасных явлений в подростковой среде;

– самореализация и профессиональное самоопределение детей в рамках реализуемых дополнительных общеразвивающих программ**;**

– формирование гармоничных детско-родительских отношений, благоприятного психологического климата в учебном объединении.

Ожидаемые результаты:

– Сформированы чувства уважительного отношения к своей стране, исторической памяти героического прошлого к стране, подвигам защитников Отечества;

– сформированы понятия базовых, национальных и духовно-нравственных ценностей (честь, совесть, справедливость, вера в добро, человеколюбие и др.)

– активное участие учащихся в экологических акциях, марафонах и иных формах экологической активности;

– сформировано ценностное отношение к здоровью;

– сформированы основы правовой культуры, законопослушное поведение, расширен правовой кругозор учащихся;

– сформированы первоначальные трудовые умения, добросовестное отношение к труду, положительный взгляд на мир профессий;

– благоприятных психологический климат в учебном объединении, заинтересованность родителей в творческом развитии детей.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое, здоровьесберегающее, трудовое, профессионально-личностное и правовое воспитание, работа с родителями.

1.Гражданско-патриотическое воспитание. Направлено на воспитание у учащихся гордости и уважения к истории, любви к родному городу, краю, стране, стремления к сохранению традиций, формирование социальной ответственности, принятие социально значимых ценностей.

2. Духовно-нравственное. Направлено на формирование ценностных представлений о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, уважение к старшему, нравственный выбор и др.), уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа.

3. Экологическое. Направлено на формирование экологической культуры, личной ответственности за будущее города, страны.

4. Профессионально-личностное. Ориентировано на развитие у детей познавательной активности, раннюю профориентацию, формирование «профильной» культуры», «гибкой» адаптации и соотношения собственных возможностей с требованиями и реалиями современного общества и профессионального сообщества. Направлено на выявление творческих индивидуальных способностей и профессионального самоопределения.

5. Здоровьесберегающее. Направлено на формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности к ЗОЖ, занятиям физической культурой, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, профилактику вредных веществ.

6. Правовое. Направлено на формирование правосознания учащихся осознанного стремления к правопорядку, на профилактику социально-опасных явлений.

7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: интеллектуальные, деловые, ролевые игры, театральные постановки, дискуссии, социально-значимые проекты и инициативы, праздники, акции, соревнования, конкурсы, фестивали, мастер- классы, флешмобы и т.д.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, упражнение, поощрение, пример, наставничество (педагог-ученик, ученик-ученик), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно- значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

Условия организации воспитания. Организация воспитания в рамках программы направлена на всестороннее развитие личности учащихся, включая их физическое, духовно-нравственное, патриотическое, экологическое, профессионально-личностное и правовое воспитание. Формы воспитательной

работы разнообразны и включают интеллектуальные и ролевые игры, постановки, социально значимые проекты, праздники, флешмобы, мастер-классы и экскурсии. Результатом успешной воспитательной работы являются патриотическое сознание, уважение к истории страны, осознанное восприятие духовно-нравственных ценностей, ответственное отношение к экологии, готовность к профессиональной деятельности, соблюдение правовых норм и благоприятный микроклимат в группе. Воспитательная работа направлена на комплексное развитие личности, позволяющее детям полноценно интегрироваться в общество, сохраняя чувство достоинства, ответственность и гуманность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий. Успешное достижение цели
1	Беседа «Основы безопасности»	сентябрь	Беседа	Фотоотчет
2	День памяти «Беслан - мы помним»	сентябрь	Акция	Фотоотчет
3	День отца Музыкальная открытка «Подарок папе»	октябрь	Творческий вечер	Выставка рисунков
4	День матери Творческий вечер «Для любимой мамы»	ноябрь	Творческий вечер	Фото и Видеоматериалы
5	«Нет – терроризму и экстремизму»	декабрь	Беседа	Фотоотчет
6	День народного единства «В единстве – сила»	ноябрь	Концерт	Фото и Видеоматериалы
7	Музыкальная программа «Зимняя феерия»	январь	Концерт	Фото и Видеоматериалы
8	Участие в муниципальном фестивале патриотической песни «Служу России!»	февраль	Фестиваль	Фотоотчет
9	Час общения «Здоровье в твоих руках»	март	Беседа	Создание презентаций и

				музыкальных физкультминуток
10	Открытый микрофон «быть справедливым в делах и поступках»	март	Открытый микрофон	Видеоролик
11	Вечер авторской песни род гитару для души	апрель	Творческий вечер	Фото и Видеоматериалы
12	Музыкально-литературная композиция на мемориале «Красный дом»	апрель	Концерт	Фотоотчет
13	Экодесант «Клумбы добра»	май	Дискуссия	Создание клумб на территории студии
14	Праздничная программа «Салют Победе!»	май	концерт	Фотоотчет

Список литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М.: «Музыка», 1968.
2. Бах И.С.\ сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979.
3. Гитман А Концерт в ДМШ,/ вып. 1,2,3,/ - М.: «Музыка», 2006.
4. Джулиани М. \сост. Хейнце Б, Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, - М.: «Музыка», 1977
5. Иванов-Крамской А Пьесы для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка» 1980.
6. Пьесы для 6-ти струнной гитары»/сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2005.
7. Педагогический репертуар для гитариста, вып. 1,2,3/ сост. Ковалевский Я., Рябоконь Е/, - М.: «Музыка», 1970
8. Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ / сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983-1986.
9. Хрестоматия для шестиструнной гитары, вып. 1,2,3/сост. Вещинский А./ М.: «Музыка», 2005.
10. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
14. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
15. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006.
17. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.:АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006.
18. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007.