Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол №5 от 15.06.2026г.

«УТРЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
Е.В. Ставцева
Приказ № 26/1 от 15.06.2026г.

Елена Викторовна Ставцева

Подписано цифровой подписью: Елена Викторовна Ставцева
DN: cn=Елена Викторовна Ставцева, o=Дом детского творчества, ou, email=ddt-stavceva@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.06.18 15:30:25 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Изостудии «Да Винчи»

Направленность: *Художественная*
Уровень программы; *базовый*
Срок реализации: *4 года обучения (576 часов)*
Возрастная категория: *8-16 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шмагарева Феодосия Дмитриевна

г. Нелидово
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……

2. Форма и режим занятий…….

3. Содержание программы…….

4. Формы аттестации и оценочные материалы……

5. Ресурсное обеспечение реализации программы…….

6. Воспитательная деятельность……

7. Список литературы……

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа изостудии «Да Винчи» реализуется в художественной направленности и направлена на изучение изобразительной деятельности. Квалификация педагога соответствует профилю программы (педагог изобразительного искусства).

Занятия изобразительным искусством способствуют воспитанию трудолюбия, аккуратности, глазомера, логического мышления, воображения, а также развитию волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца) формированию хорошего эстетического вкуса.

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Овладение техниками живописи, рисунка, росписи, позволит создавать различные картины и декоративно прикладные расписные изделия. Чтобы заниматься художественной деятельностью, не требуется больших затрат. Основные материалы - это краски, карандаши, пастель, кисти и плотная бумага, которые служат долгое время.

Овладение видами живописи, рисунка и росписи позволяет создавать неповторимые работы на бумаге и на других материалах, например деревянная доска, камень, изделие из соленого теста. Данные предметы позволяют выразить свою индивидуальность, у каждого художника свой стиль и почерк в работах.

Программа составлена таким образом, чтобы помочь ученикам овладеть комплексом знаний и умений по изучению правильному применению цвета, композиции, академизму в живописи и в рисунке, декоративной переработке, а также декоративному приему в росписи.

Нормативно-правовые база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.);

3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образо-

вания детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп., далее - концепция);

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации
«Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);

6. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

19. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (далее – методические рекомендации о сетевом взаимодействии);

20. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

21. Приказы, постановления МО;

22. Устав Дом детского творчества.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры детей, их эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, ученики получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками. Уроки изобразительного искусства совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Актуальность программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ученика. В процессе рисования у учеников совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ученик формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Педагогическая целесообразность

Разбудить в каждом ученике стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности учеников, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ а также ряд других программ художественно-эстетической направленности. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, роспись. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности,

которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Изостудия» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ученика - за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо большой объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет ученикам не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Участие в конкурсах, оформление выставок стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ученик, независимо от своих способностей, ощущает себя, творцом, художником.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ученика посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- способности воспринимать его исторические особенности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками;
- познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека;
- умение грамотно строить композицию.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением знаний умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: *(*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы, выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Адресат программы

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 16 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Обучение начинается с основ изобразительного искусства, знакомство с цветом, с положением мазков и штрихов, с формами и объемами. Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности учеников: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более сложные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение.

Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у детей не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Всего за курс обучения 576 часов.

I год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

II год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

III год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

IV год обучения -144часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Форма и режим занятий

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, групповая.

Состав группы постоянный.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 576 часов. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 45 минут.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрациями, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие видео экскурсия – проводится в кабинете, с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня, овладения знаниями умениями и навыками. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- иметь преставление о видах и техниках искусства;

- видения мира в разные эпохи;
- основные законы композиции;
- истоки и специфику образного языка ДПИ;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- народные художественные промыслы России.

Уметь:

- различать по материалу технику исполнения видов ДПИ;
- уметь передавать единство форм и декора;
- правильно использовать художественные материалы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- промежуточные (проверяется уровень освоения программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Условия и механизмы реализации программы

Психолого-педагогические условия. Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий: создание атмосферы для реализации творчества, организация разнообразной художественной деятельности, использование различных обучающих игр и экспериментов, создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями.

Организационно-методические условия. Для успешной реализации программы в студии имеются: книги для детей и педагога по методике преподавания и различным видам ДПИ творчества; художественные наглядные примеры; натюрморты, портреты, пейзажи, сюжетные картины; дидактические материалы (схемы поэтапной работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства). Оборудование и помещение.

Для занятий объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым с достаточно дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы. Рабочее место руководителя объединения оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а так же различных подставок для демонстрации образцов. В помещении должна быть настенная доска.

Наглядные пособия. На занятиях широко применяют образцы поделок и нарисованных работ. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделия и технике выполнения. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

Формы организации деятельности на занятиях

Групповая - разделение на группы от 10 до 20 человек в группе для выполнения определенной работы.

Ведущие формы проведения занятий

Занятие - организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения.

Игра - игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания.

Выставка - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам.

Экскурсия (пленер) - выход на природу.

Творческая лаборатория - полная свобода и экспериментирование в выборе различных техник, выполнение работы по собственному замыслу.

Конкурс - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Мастер-класс – представляет собой интерактивную форму обучения. Оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства.

Формы контроля уровня усвоения программы

Различают и используют несколько видов контроля и оценки (диагностики): предваряющий, текущий, периодический и итоговый.

Предваряющий (входной) контроль служит выявлению уровня знаний и развития учащихся, с которыми учитель начинает учебную работу. Он используется также перед изучением нового учебного предмета или раздела с целью выявления базовых знаний, умений, уровня интереса, имеющегося опыта.

Текущий контроль в форме устного опроса по теории.

Периодический (этапный, рубежный) учет навыков и знаний учеников.

Итоговый контроль проводится после изучения предмета или в конце определенного этапа обучения.

Учебный план

	Тема занятия	Количество часов			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Цели и задачи.	2	2	2	2
2.	Изучение основ и теории академической живописи.	4	2	-	-
3.	Изучение основ и теории академического	4	2	-	-

	рисунка.				
4.	Освоение основ и теории по росписи.	4	2	-	-
5.	Освоение наложения мазков в академической живописи. Изучение объема.	2	2	2	2
6.	Освоение наложения штрихов в академическом рисунке. Изучение объема.	4	2	2	2
7.	Изучение отдельных элементов в композиции по росписи.	4	4	4	4
8.	Изображение фигур в пространстве в академической живописи.	4	8	8	8
9.	Изображение фигур в пространстве в академическом рисунке.	4	6	8	8
10.	Роспись в свободном стиле.	4	8	8	8
11.	Декоративная живопись + смешанная техника.	4	4	8	8
12.	Декоративный рисунок + смешанная техника.	4	4	8	8
13.	Роспись по дереву.	4	8	8	8
14.	Импровизация в живописи	4	2	2	2
15.	Импровизация в рисунке.	4	2	2	2
16.	Новые виды росписи.	4	6	8	8
17.	Натюрморт в академической живописи.	4	6	6	6
18.	Освоение пейзажа в графике.	8	4	4	4
19.	Роспись по различным материалам.	4	6	8	8
20.	Этюды пейзажа в различных техниках по живописи.	4	6	8	8
21.	Разработка композиции с животными и растительными элементами в росписи.	8	4	-	-
22.	Изучение портрета человека в живописи.	4	6	8	8

23.	Изучение портрета человека в рисунке.	4	6	8	8
24.	Изучение человека во весь рост в живописи.	4	6	6	6
25.	Изучение человека во весь рост в рисунке	4	6	6	6
26.	Композиция с сюжетом .	4	4	-	-
27.	Импровизация в живописи используя различные предметы.	4	2	2	2
28.	Самостоятельная работа для закрепеления по рисунку.	4	2	2	2
29.	Городецкая роспись.	4	-	-	-
30.	Самостоятельная работа для закрепления по живописи.	4	4	2	2
31.	Рисунок. Тема “Сказки”.	4	2	-	2
32.	Пленэр. Теория. Особенности и виды.	4	6	6	6
33.	Роспись по камню.	8	4	2	-
34.	Пленэр. Этюды.	4	6	6	6
	Итого:	144ч.	144ч.	144ч.	144ч.

Содержание программы

Введение в программу

Теория. Правила поведения на занятиях. Знакомство с материалами и инструментами. Демонстрация работ. Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно - гигиеническими требованиями. Рассказ о видах живописи и графики.

Академическая живопись

Теория. Живопись. Изучение тона, цвета. Акварель и гуашь. «Гуашь» - живопись наложение мазков кистью по форме, «Акварель» - живопись прозрачными красками. Практика материалами, смешивание цветов, Приемы работы с акварелью. Градация светотени. Перспективное сокращение.

Практическая работа. Выполнение первых этюдов. Импровизированный пейзаж, изображение животных в композиции, натюрморт из предметов быта. Изображение академического портрета человека, а также выполнение во весь рост в пространстве. Градация светотени.

Академический рисунок

Теория. Рисунок. Знакомство с академическим рисунком. Изучение использование материала в работе. Простые карандаши, Изучение градации светотени.

Практическая работа. Изображение плоских или объемных фигур. Декоративные приемы. Изображение пейзажа, фруктов, предметов быта, животных, построение натюрморта из простых геометрических фигур с добавлением различных элементов, с предметами быта, с использованием тона. Введение декоративной переработки академических работ.

Роспись

Теория. Роспись. Изображение различных элементов соединенных в общую композицию, в которой может присутствовать сюжет и затея. Существует множество различных видов росписи, например: Городецкая, Северодвинская, Мезенская, Холуй и д.р., Каждый вид росписи по своему оригинален.

Практическая работа. Изображение различных видов росписи, с переносом изображения на различные материалы. Изображение отдельных элементов, лепестков, завитков, цветков, линий, точек. Изображение более сложных элементов, таких как, деревья, домики, животные. Объединение фигур и элементов в композицию. Выполнение композиции в которой присутствуют не только элементы, но и прослеживается сюжетность. Самостоятельные творческие работы, выявление собственного стиля.

Декоративная живопись

Теория. Стилизация объекта. В данном виде присутствуют чистые цвета, и правильное построение работы. В любом случае работа должна быть узнаваема.

Практика. Переработка академических работ таких как, натюрморт, портрет человека, пейзаж, изображение животного в пространстве.

Декоративный рисунок

Теория. Стилизация объекта. Работу можно выполнить в виде любых подходящих различных элементов, завитков, точечек, кубиков и т.д., Также можно использовать материалы для обводки нужных линий чтобы усилить эффект.

Практика. Переработка академических работ таких как, натюрморт, портрет человека, пейзаж, изображение животного в пространстве.

Живопись в смешанной технике

Теория. Изображение различных композиций и постановок с добавлением различных подходящих материалов в одной работе. (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, маркеры, ручки гелевые).

Практическая работа. Выполнение тематических и абстрактных композиций. Декоративная переработка композиций и постановок.

Рисунок в смешанной технике

Теория. Изображение различных композиций и постановок с добавлением различных подходящих материалов в одной работе. (простые, карандаши, гелевые ручки, восковые мелки, уголь, маркеры).

Практическая работа. Выполнение работы на тему «Смешанная техника» с декоративными приемами.

Роспись в свободном стиле

Теория. Роспись в свободном стиле с применением декоративных элементов и сюжетных мотивов, с переносом на изделие из дерева. Создание новой композиции для переноса росписи на изделие (камень).

Практическая работа. Исполнение композиции на изделие из дерева. Перенос композиции на изделие.

Пленэр

Теория. Знакомство с пленэром. Основное понятие пейзаж. Особенности, виды. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Лесной пейзаж.

Практическая работа. Выход на природу. Рисование пейзажа. Развитие чувства пропорциональности и меры.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценивания развития личности обучающихся проводится три этапа мониторинга, который включает в себя:

- проверку знаний, умений и навыков через педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки педагогов.
- проверку развития личности обучающихся через педагогическое наблюдение,

Творческие работы, создание экспериментальных ситуаций, беседы с родителями, беседы с обучающимися..

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в конкурсах и выставках.
- изучение активности детей.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид ДПИ и ИЗО искусства, художественный материал, к которому тяготеет ребенок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков,
- управление технологическими процессами);
- по характеру деятельности учащихся;
- объяснительно-иллюстративный.

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучение;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

Дидактические материалы. Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы, наглядные пособия.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 этап - усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2 этап - первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 этап - закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4 этап - обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

6 этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Ресурсное обеспечение реализации программы

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, диапроектор.

Натюрмортный фонд

- Предметы быта: Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки);
- природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы;
- драпировки (ткань);
- гипсовые предметы: квадрат, треугольник, розетки.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- Бумага разного формата и цвета;
- акварельные краски;
- гуашевые краски 12-24 цвета;
- палитра;
- кисти круглые и плоские разного размера;
- карандаши разной твердости , мелки, уголь, сангина, ластики, клячки;
- гелевые ручки;
- фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши;
- баночки для воды;
- салфетки.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
	Сентябрь	73	71	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2		
	Живопись. Теория. Знакомство с академической живописью. Акварель и гуашь. Изучение пространства, тона, цвета.	2	2	
	Рисунок. Теория. Знакомство с академическим рисунком. Изучение использование материала в работе.	2	2	
	Роспись. Теория. Изучение различных видов росписи. Изображение различных элементов.	2	2	
	Живопись наложение мазков кистью по форме Акварель и гуашь. Декоративные приемы.	1	1	
	Октябрь			
2	Рисунок. Изображение плоских или объемных фигур. Декоративные приемы. Использование мягких материалов (уголь, пастель, карандаши, мелки),	2	2	
	Роспись. Изображение элементов, соединенных в общую композицию, в которой может присутствовать сюжет и затея.	2	2	
	Живопись. Изображение животных в композиции. Акварель и гуашь. Наложение мазков кистью по форме.	2	2	
	Рисунок. Изображение животных в композиции с использованием тона и штриха.	2	2	
	Ноябрь			
3	Роспись. В свободном стиле с применением декоративных элементов и сюжетных мотивов, с переносом на изделие из дерева.	2	2	
	Живопись. Изучение смешанной техники с применением академических и декоративных приемов.	2	2	
	Рисунок. Изучение смешанной техники с декоративными приемами (восковые мелки, карандаши, гелевые ручки, лайнеры, художественный уголь, пастель).	2	2	
	Роспись. Выполнение композиции на изделие из дерева.	2	2	
	Декабрь			
4	Живопись. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	

	Рисунок. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	
	Роспись. Теория. Освоение нового вида росписи.	2	2	
	Живопись. Композиция с использованием предметов быта.	2	2	
	Январь			
5	Рисунок. Освоение пейзажа в графике используя лайнеры маркеры гелевые ручки. Мини зарисовки около 3ех штук.	2	2	
	Роспись. Перенос композиции на материал (шкатулка, доска, камень и тд)	2	2	
	Живопись. Этюды зимнего пейзажа в различных техниках.	2	2	
	Рисунок. Завершение мини зарисовок в графике.	2	2	
	Февраль			
6	Роспись. Разработка композиции с животными и растительными мотивами. Роспись в свободном стиле. Несколько мини набросков.	2	2	
	Живопись. Изучение портрета человека в академической живописи.	2	2	
	Рисунок. Изучение портрета человека в академическом рисунке.	2	2	
	Роспись. Перенос выбранной композиции с животными на деревянную поверхность.	2	2	
	Март			
7	Живопись. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Рисунок. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративной композиции с сюжетной линией.	2	2	
	Живопись. Импровизация с использованием разных предметов (к примеру ватные палочки, губка, листья, ветки и тд).	2	2	
	Апрель			
8	Рисунок. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративных птиц в городецкой росписи.	2	2	
	Живопись. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Рисунок. Тема “Сказки”.	2	2	
	Май			

9	Пленэр. Теория. Основное понятие пейзаж. Особенности, виды (Акварель, гелевые ручки, акварельные карандаши).	2	2	
	Роспись. Создание новой композиции для переноса росписи на изделие (камень).	2	2	
	Пленэр. Развитие чувства пропорциональности и меры в работах.	2	2	
	Роспись. Перенос композиции на изделие.	2	2	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
	Сентябрь	73	71	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2		
	Живопись. Теория. Знакомство с академической живописью. Акварель и гуашь. Изучение пространства, тона, цвета.	2	2	
	Рисунок. Теория. Знакомство с академическим рисунком. Изучение использование материала в работе.	2	2	
	Роспись. Теория. Изучение различных видов росписи. Изображение различных элементов.	2	2	
	Живопись наложение мазков кистью по форме Акварель и гуашь. Декоративные приемы.	1	1	
	Октябрь			
2	Рисунок. Изображение плоских или объемных фигур. Декоративные приемы. Использование мягких материалов (уголь, пастель, карандаши, мелки),	2	2	
	Роспись. Изображение элементов, соединенных в общую композицию, в которой может присутствовать сюжет и затея.	2	2	
	Живопись. Изображение животных в композиции. Акварель и гуашь. Наложение мазков кистью по форме.	2	2	
	Рисунок. Изображение животных в композиции с использованием тона и штриха.	2	2	
	Ноябрь			
3	Роспись. В свободном стиле с применением декоративных элементов и сюжетных мотивов, с	2	2	

	переносом на изделие из дерева.			
	Живопись. Изучение смешанной техники с применением академических и декоративных приемов.	2	2	
	Рисунок. Изучение смешанной техники с декоративными приемами (восковые мелки, карандаши, гелевые ручки, лайнеры, художественный уголь, пастель).	2	2	
	Роспись. Выполнение композиции на изделие из дерева.	2	2	
	Декабрь			
4	Живопись. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	
	Рисунок. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	
	Роспись. Теория. Освоение нового вида росписи.	2	2	
	Живопись. Композиция с использованием предметов быта.	2	2	
	Январь			
5	Рисунок. Освоение пейзажа в графике используя лайнеры маркеры гелевые ручки. Мини зарисовки около 3ех штук.	2	2	
	Роспись. Перенос композиции на материал (шкатулка, доска, камень и тд)	2	2	
	Живопись. Этюды зимнего пейзажа в различных техниках.	2	2	
	Рисунок. Завершение мини зарисовок в графике.	2	2	
	Февраль			
6	Роспись. Разработка композиции с животными и растительными мотивами. Роспись в свободном стиле. Несколько мини набросков.	2	2	
	Живопись. Изучение портрета человека в академической живописи.	2	2	
	Рисунок. Изучение портрета человека в академическом рисунке.	2	2	
	Роспись. Перенос выбранной композиции с животными на деревянную поверхность.	2	2	
	Март			
7	Живопись. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Рисунок. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративной композиции с	2	2	

	сюжетной линией.			
	Живопись. Импровизация с использованием разных предметов (к примеру ватные палочки, губка, листья, ветки и тд).	2	2	
	Апрель			
8	Рисунок. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративных птиц в городецкой росписи.	2	2	
	Живопись. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Рисунок. Тема “Сказки”.	2	2	
	Май			
9	Пленэр. Теория. Основное понятие пейзаж. Особенности, виды (Акварель, гелевые ручки, акварельные карандаши).	2	2	
	Роспись. Создание новой композиции для переноса росписи на изделие (камень).	2	2	
	Пленэр. Развитие чувства пропорциональности и меры в работах.	2	2	
	Роспись. Перенос композиции на изделие.	2	2	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
	Сентябрь	73	71	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2		
	Живопись. Теория. Знакомство с академической живописью. Акварель и гуашь. Изучение пространства, тона, цвета.	2	2	
	Рисунок. Теория. Знакомство с академическим рисунком. Изучение использование материала в работе.	2	2	
	Роспись. Теория. Изучение различных видов росписи. Изображение различных элементов.	2	2	
	Живопись наложение мазков кистью по форме Акварель и гуашь. Декоративные приемы.	1	1	
	Октябрь			
2	Рисунок. Изображение плоских или объемных фигур. Декоративные приемы. Использование мягких	2	2	

	материалов (уголь, пастель, карандаши, мелки),			
	Роспись. Изображение элементов, соединенных в общую композицию, в которой может присутствовать сюжет и затея.	2	2	
	Живопись. Изображение животных в композиции. Акварель и гуашь. Наложение мазков кистью по форме.	2	2	
	Рисунок. Изображение животных в композиции с использованием тона и штриха.	2	2	
	Ноябрь			
3	Роспись. В свободном стиле с применением декоративных элементов и сюжетных мотивов, с переносом на изделие из дерева.	2	2	
	Живопись. Изучение смешанной техники с применением академических и декоративных приемов.	2	2	
	Рисунок. Изучение смешанной техники с декоративными приемами (восковые мелки, карандаши, гелевые ручки, лайнеры, художественный уголь, пастель).	2	2	
	Роспись. Выполнение композиции на изделие из дерева.	2	2	
	Декабрь			
4	Живопись. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	
	Рисунок. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	
	Роспись. Теория. Освоение нового вида росписи.	2	2	
	Живопись. Композиция с использованием предметов быта.	2	2	
	Январь			
5	Рисунок. Освоение пейзажа в графике используя лайнеры маркеры гелевые ручки. Мини зарисовки около 3ех штук.	2	2	
	Роспись. Перенос композиции на материал (шкатулка, доска, камень и тд)	2	2	
	Живопись. Этюды зимнего пейзажа в различных техниках.	2	2	
	Рисунок. Завершение мини зарисовок в графике.	2	2	
	Февраль			
6	Роспись. Разработка композиции с животными и растительными мотивами. Роспись в свободном стиле. Несколько мини набросков.	2	2	
	Живопись. Изучение портрета человека в	2	2	

	академической живописи.			
	Рисунок. Изучение портрета человека в академическом рисунке.	2	2	
	Роспись. Перенос выбранной композиции с животными на деревянную поверхность.	2	2	
	Март			
7	Живопись. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Рисунок. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративной композиции с сюжетной линией.	2	2	
	Живопись. Импровизация с использованием разных предметов (к примеру ватные палочки, губка, листья, ветки и тд).	2	2	
	Апрель			
8	Рисунок. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративных птиц в городецкой росписи.	2	2	
	Живопись. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Рисунок. Тема “Сказки”.	2	2	
	Май			
9	Пленэр. Теория. Основное понятие пейзаж. Особенности, виды (Акварель, гелевые ручки, акварельные карандаши).	2	2	
	Роспись. Создание новой композиции для переноса росписи на изделие (камень).	2	2	
	Пленэр. Развитие чувства пропорциональности и меры в работах.	2	2	
	Роспись. Перенос композиции на изделие.	2	2	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
	Сентябрь	73	71	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2		

	Живопись. Теория. Знакомство с академической живописью. Акварель и гуашь. Изучение пространства, тона, цвета.	2	2	
	Рисунок. Теория. Знакомство с академическим рисунком. Изучение использование материала в работе.	2	2	
	Роспись. Теория. Изучение различных видов росписи. Изображение различных элементов.	2	2	
	Живопись наложение мазков кистью по форме Акварель и гуашь. Декоративные приемы.	1	1	
	Октябрь			
2	Рисунок. Изображение плоских или объемных фигур. Декоративные приемы. Использование мягких материалов (уголь, пастель, карандаши, мелки),	2	2	
	Роспись. Изображение элементов, соединенных в общую композицию, в которой может присутствовать сюжет и затея.	2	2	
	Живопись. Изображение животных в композиции. Акварель и гуашь. Наложение мазков кистью по форме.	2	2	
	Рисунок. Изображение животных в композиции с использованием тона и штриха.	2	2	
	Ноябрь			
3	Роспись. В свободном стиле с применением декоративных элементов и сюжетных мотивов, с переносом на изделие из дерева.	2	2	
	Живопись. Изучение смешанной техники с применением академических и декоративных приемов.	2	2	
	Рисунок. Изучение смешанной техники с декоративными приемами (восковые мелки, карандаши, гелевые ручки, лайнеры, художественный уголь, пастель).	2	2	
	Роспись. Выполнение композиции на изделие из дерева.	2	2	
	Декабрь			
4	Живопись. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	
	Рисунок. Импровизация в декоративном стиле + смешанная техника.	2	2	
	Роспись. Теория. Освоение нового вида росписи.	2	2	
	Живопись. Композиция с использованием предметов быта.	2	2	
	Январь			
5	Рисунок. Освоение пейзажа в графике используя лайнеры маркеры гелевые ручки. Мини зарисовки	2	2	

	около 3ех штук.			
	Роспись. Перенос композиции на материал (шкатулка, доска, камень и тд)	2	2	
	Живопись. Этюды зимнего пейзажа в различных техниках.	2	2	
	Рисунок. Завершение мини зарисовок в графике.	2	2	
	Февраль			
6	Роспись. Разработка композиции с животными и растительными мотивами. Роспись в свободном стиле. Несколько мини набросков.	2	2	
	Живопись. Изучение портрета человека в академической живописи.	2	2	
	Рисунок. Изучение портрета человека в академическом рисунке.	2	2	
	Роспись. Перенос выбранной композиции с животными на деревянную поверхность.	2	2	
	Март			
7	Живопись. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Рисунок. Изображение человека во весь рост в академизме + декоративная переработка.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративной композиции с сюжетной линией.	2	2	
	Живопись. Импровизация с использованием разных предметов (к примеру ватные палочки, губка, листья, ветки и тд).	2	2	
	Апрель			
8	Рисунок. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Роспись. Изображение декоративных птиц в городецкой росписи.	2	2	
	Живопись. Итоговая самостоятельная работа для закрепления пройденного материала. Тема “Пейзаж”.	2	2	
	Рисунок. Тема “Сказки”.	2	2	
	Май			
9	Пленэр. Теория. Основное понятие пейзаж. Особенности, виды (Акварель, гелевые ручки, акварельные карандаши).	2	2	
	Роспись. Создание новой композиции для переноса росписи на изделие (камень).	2	2	
	Пленэр. Развитие чувства пропорциональности и меры в работах.	2	2	
	Роспись. Перенос композиции на изделие.	2	2	

Воспитательная деятельность

Цели: Целью воспитательной деятельности в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Да Винчи» является формирование у обучающихся ценностного отношения к творчеству, труду, уважению к себе, к людям и окружающей среде через обучение декоративно прикладному и изобразительному искусству в художественной направленности.

Задачи:

- нравственное воспитание: формирование дисциплины на занятии, аккуратности, бережного отношения к материалам, поддержание порядка, а также уважения к педагогу и сверстникам;
- развитие волевых качеств: они помогают ребенку управлять своим поведением, эмоциями, действием и вниманием, чтобы эффективно осваивать материал и преодолевать препятствия.
- создание условий для преодоления трудностей, развития усидчивости и ответственности за результат;

Социализация: Коллективная работа помогает научиться взаимопомощи и умениям радоваться общим успехам и успехам других.

Целевые ориентиры воспитания для программы художественной направленности воспитания: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в конкурсах, выставках и т.п.; стремления и участие в командной работе, уважения к старшим и к сверстникам; уважения и ответственности к своему и чужому труду; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое, здоровьесберегающее, трудовое, профессионально-личностное и правовое воспитание, работа с родителями.

1.Гражданско-патриотическое воспитание. Направлено на воспитание у учащихся гордости и уважения к истории, любви к родному городу, краю, стране, стремления к сохранению традиций, формирование социальной ответственности, принятие социально значимых ценностей.

2. Духовно-нравственное. Направлено на формирование ценностных представлений о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, уважение к старшему, нравственный выбор и др.), уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа.

3. Экологическое. Направлено на формирование экологической культуры, личной ответственности за будущее города, страны.

4. Профессионально-личностное. Ориентировано на развитие у детей познавательной активности, раннюю профориентацию, формирование «профильной» культуры», «гибкой» адаптации и соотношения собственных возможностей с требованиями и реалиями современного общества и профессионального сообщества. Направлено на выявление творческих индивидуальных способностей и профессионального самоопределения.

5. Здоровьесберегающее. Направлено на формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности к ЗОЖ, занятиям физической культурой, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, профилактику вредных веществ.

6. Правовое. Направлено на формирование правосознания учащихся осознанного стремления к правопорядку, на профилактику социально-опасных явлений.

7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: интеллектуальные, деловые, ролевые игры, театральные постановки, дискуссии, социально-значимые проекты и инициативы, праздники, акции, соревнования, конкурсы, фестивали, мастер- классы, флешмобы и т.д.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, упражнение, поощрение, пример, наставничество (педагог-ученик, ученик-ученик), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно- значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

Условия организации воспитания. Организация воспитания в рамках программы направлена на всестороннее развитие личности учащихся, включая их физическое, духовно-нравственное, патриотическое, экологическое,

профессионально-личностное и правовое воспитание. Формы воспитательной работы разнообразны и включают интеллектуальные и ролевые игры, постановки, социально значимые проекты, праздники, флешмобы, мастер-классы и экскурсии. Результатом успешной воспитательной работы являются патриотическое сознание, уважение к истории страны, осознанное восприятие духовно-нравственных ценностей, ответственное отношение к экологии, готовность к профессиональной деятельности, соблюдение правовых норм и благоприятный микроклимат в группе. Воспитательная работа направлена на комплексное развитие личности, позволяющее детям полноценно интегрироваться в общество, сохраняя чувство достоинства, ответственность и гуманность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий. Успешное достижение цели
1	День отца «Профессия моего папы»	Октябрь	Конкурс рисунков	Выставка рисунков
2	Познавательно-игровая программа «Праздник красок»	Октябрь	Программа	Фото и Видеоматериалы познавательно-игровой программы
3	«Нет – терроризму»	Ноябрь	Конкурс	Выставка плакатов, рисунков.
4	День матери «Моя любимая мама»	Ноябрь	Конкурс рисунков	Конкурс рисунков
5	Мастер-класс по росписи «Зимняя сказка» на деревянных заготовках и спилах	Декабрь-январь	Мастер-класс	Вручение подарочных сувениров детям с ограниченными возможностями здоровья в рамках акции «Дед Мороз спешит с добром»

6	Муниципальный фестиваль прикладного творчества «Русский сувенир»	Январь	Мастер-классы	Фото и Видеоматериалы мастер-класса
7	Мастер-класс «Рождественский сувенир»	Январь	Акция	Подарочные сувениры для детей Реабилитационного центра
8	Акция «Подари тепло солдату»	Февраль	Акция	Отправка писем и открыток военнослужащим в зону СВО
9	Мастер-класс по изготовлению открыток «Внимание, водитель!»	Февраль	Мастер-класс	Вручение открыток водителям
10	День защитника Отечества «Открытка для папы»	Февраль	Конкурс открыток	Открытки в подарок папам
11	Мастер-класс на спилах «Добрые сказки»	Февраль	Мастер-класс	Выставка работ
12	«Мир на планете – счастливы дети!»	Март	Конкурс детского рисунка	Выставка рисунков
13	День Победы Городской конкурс рисунков «Открытка Ветерану»	Апрель-май	Конкурс	Вручение рисунков ветеранам, украшение рисунками городских автобусов

Список литературы

Литература для педагогов

- Богатеева Е.А., мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва 1997.
- Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2000.
- Искусство Рисования и живописи//Шаг за шагом/Практический курс. - 2017. - 4с.
- Мастер-классы//Художественные материалы.- vesta-artista, 2017.-23с.
- Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014.
- Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель. 2010
- Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. - М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008

Литература для обучающихся и родителей

- Богатеева Е.А., мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва 1997.
- Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
- Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – М.: Академия, 2013. - 310с.
- Воронов В.А., Энциклопедия прикладного творчества. - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000.
- Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2000.
- Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011
- Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2011.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение. 2011.
- Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014.
- Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. – М.: Вузовский учебник, 2015. -- 384с.

- Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.

Интернет источники

- http://www.artprima.ru/
- http://pedsovet.su/
- http://shteltn.ucoz.ru/dir/
- http://school-collection.edu.ru/