



Животворящее Слово

№ 43

02 марта
2018 года

Слово откроет любые двери и души

С Юбилеем!



ких вечерах педагога «Под сенью дружных муз», «Нам надо помнить эти были», «Я помню чудное мгновенье», слушают ее затаив дыхание. Умеет педагог расположить к себе детей, увлечь их поэзией.

Она и главный редактор молодежной газеты «Животворящее слово» Дома детского творчества, которую нелюбители охотно читают уже на протяжении 5 лет. Большая работа ведется педагогом по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи. Ежегодно Светлана Алексеевна организует для детей в рамках целевой программы походы, творческие вечера, выездные экскурсии. Именно в совместном культурном отдыхе воспитываются те ценности, которые так необходимы юным. Где только не побывали ее воспитанники вместе с ней: в Санкт-Петербурге, Москве, Осташкове, Новороссийске, Туапсе, Анапе.... Благодаря ее активной жизненной позиции, профессионализму, неиссякаемой энергии ребята узнают много нового, развивают свои способности, достигают высот в творчестве.

В феврале этого года у Светланы Алексеевны юбилей. И мы от всей души поздравляем её с замечательной датой! Дорогая Светлана Алексеевна! Пусть каждый ваш день будет наполнен радостью и творческим вдохновением. Здоровья Вам, успехов во всей Вашей деятельности.

Елена СТАВЦЕВА

Все давно знают, что в системе образования долго и плодотворно работает только тот, кто самоотверженно предан делу воспитания, кто отдает этому делу свой талант и высокий профессионализм.

Именно к таким людям относится Светлана Алексеевна Мишакова, учитель русского языка и литературы Гимназии №2 и педагог дополнительного образования Дома детского творчества, где она работает с 2005 года.

Под ее руководством созданы и успешно действуют 2 творческих объединения: клуб юных журналистов и литературный кружок «Лирика». Для детей Светлана Алексеевна не просто педагог-профессионал, но еще и опытный наставник. Ее деятельность является лучшим образцом воспитания подрастающего поколения. Сколько замечательных мероприятий и литературных гостиных за эти годы организовано педагогом для кружковцев! Ребята, присутствуя на творчес-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- С Юбилеем!.....стр.1
- Афиша кинотеатра “Спутник”..... стр.1
- Поздравление с Днем 8 Марта.....стр.1
- Окно в журналистику.....стр.2
- Сдать ОГЭ можно!.....стр.2
- Расписание ЕГЭ 2018стр.2
- А началось все с вальса.....стр.3
- Пушкин в XXI веке.....стр.3
- Фестиваль-квартирникстр.4
- Самые умные!стр.4
- Будем Родине служить!.....стр.4
- Масленичные гуляния.....стр.5
- Вишнотерапия по Чеховустр.5
- Спешите приобрести.....стр.6
- Движение вверх..... стр.6

АФИША КИНОТЕАТРА “СПУТНИК”

1. Со дна вершины (Россия, драма, спорт, 118 мин., 12+)
2. Лед (Россия, мелодрама, 123мин., 12+)
3. Черная пантера 3D (США, боевик, 140 мин., 16+)
4. Гномы в доме 3D (Канада, США, 94 мин., 6+)
5. Рубеж (Россия, фантастика, 107 мин., 12+)

С Днем 8 Марта!



В этот день, весной согретый
Все цветы, улыбки Вам!
Чтоб печали Вы не знали,
Даже легкой грусти тень,
Чтоб всегда глаза сияли,
И не только в этот день!

8 Марта

Дорогие девушки, женщины!

С Международным женским днем!
Желаем вам весны, любви,
признаний,
Объятий, искренних и нежных,
теплых слов,
А также исполнения желаний.

Здоровья, легкости, полета,
красоты,
Успехов грандиозных,
впечатлений.
Желаем, чтобы чаще
улыбались вы
От радостно-волнующих
мгновений.

Окно в журналистику

Учись! Твори! Пробуй!

20 февраля 2018 года на базе Гимназии №2 состоялось открытое занятие под названием «Окно в журналистику», которое провела Елена Викторовна Ставцева, педагог Дома детского творчества. Юные журналисты газеты «Животворящее слово» познакомились с правилами написания статьи, узнали секреты идеальной фотографии, постигли тайны инфографики, профессиональной вёрстки газет и приобрели бесценный опыт.

В самом начале встречи Елена Викторовна представила много интересных фактов из истории. Например, слово «журналист» впервые используется у Михаила Ломоносова в статье «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии». А инициатором создания первой печатной газеты был Петр I, и называлась она «Ведомости». Её первым редактором был Федор Поликарпович Поликарпов-Орлов. А вот первым профессиональным редактором был Николай Михайлович Карамзин.

Подробнее о Н.М. Карамзине нам рассказала журналист Диана Ставцева. Она пригласила нас в увлекательное путешествие по маршруту «Золотые уроки журналистики». Маршрут состоял из 4 основных «остановок»: «История журналистики», «Статья – эталон современности и злободневности», «Журналистика как форма развития языка» и «Вывод юного журналиста». Мы с удовольствием «прокатились» на ретро-трамвае и почерпнули для себя много новой информации.

О том, какой должна быть фотография в газете, нам рассказала Виола Журихина. В ходе ее презентации мы подробно рассмотрели ошибки начинающих фотографов и узнали о том, как правильно обрабатывать фотографию в фоторедакторе.

Артем Пухов познакомил нас с таким способом подачи информации, как инфографика. Представить



статистические данные опроса в газете можно, используя оригинальные модули инфографики.

Анастасия Аверьянова рассказала всем о тонкостях дизайна и верстки газеты: правильном размещении на полосе текста и иллюстраций, требованиях к заголовкам, используемым шрифтам.

Было много и творческих заданий. Мы отвечали на вопросы мультимедийной викторины «Журфикс», играли в игру «Кто? Что? Где? Когда? Как? и Почему?», выбирали лучшие заголовки из газет.

Помимо этого, у каждого из нас была возможность поработать в группах над созданием макета либо стенгазеты, либо газеты, созданной в компьютерной программе. Нас разделили на 2 команды и дали всего 25 минут для того, чтобы мы придумали первую полноценную страницу газеты! Это было невероятно сложно, но в то же время очень увлекательно.



Я работала в команде с Виолой, Артемом и Никитой Синявским. Хочу отметить, что Виола очень хорошо владеет версткой в издательской программе «InDesign». Наша газета называлась «Технология добра» и соответствовала всем критериям. Считаю, мы справились с заданием!

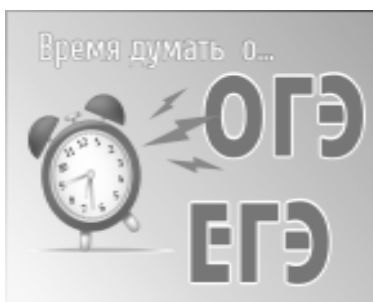
Вторая команда работала над стенгазетой. Их проект оказался тоже очень интересным. Газета называлась «ЕГЭша». В ней было много полезной информации для подготовки к ЕГЭ. Завершением работы стал репортаж с места события.

2 часа пролетели совсем незаметно, так как занятие было очень полезным и познавательным, а самое главное – побуждающим нас, юных журналистов, связать свою дальнейшую жизнь с профессией в сфере СМИ.

Алина ЖДАНОВА

На снимках: представление командами проектных работ (стенгазеты «ЕГЭша» и газеты «Технология добра»).

Сдать ОГЭ можно!



Каждый человек за свою жизнь проходит множество испытаний. Одним из них является экзамен в форме ОГЭ (основного государственного экзамена). Он служит для контроля знаний, полученных учащимися за девять лет, и в случае успешной сдачи экзаменов выдаётся аттестат об основном общем образовании. Имея этот документ, можно продолжить обучение либо в старших классах, либо в колледже, училище.

Теперь общи знания об ОГЭ. ОГЭ (ранее ГИА) девятиклассники сдают с 2002 года. В 2018 году ученики должны сдать русский язык и математику, 2 предмета по выбору.

В этот выбор входят: обществознание, информатика, физика, химия, география, литература, биология, иностранные языки, история. Основной период сдачи этих предметов начинается 25 мая и заканчивается 28 июня. В эти сроки входят резервные дни, которыми могут воспользоваться школьники, не сдавшие или отсутствующие по уважительной причине в период экзаменационной сессии. Но если кто-то не смог сдать и в резервные дни в июне, то у него есть возможность пересдать в сентябре, однако тогда возможность обучаться в старших классах пропадает.

Наиболее популярными предметами по выбору на ОГЭ являются обществознание и информатика. Многие выбирают именно их, думая, что по ним проще получить высокий балл. Это мнение ошибочно. Каждый предмет требует большой подготовки. Выпускник должен выбрать тот предмет, который он знает наиболее хорошо, а также перед выбором стоит посмотреть на типичные задания, встречающиеся в ОГЭ по данному предмету. Для этого созданы банки заданий, тренинги. И не стоит учитывать только минимальный балл

для тройки. Если вы, например, совсем не понимаете информатику, а минимальный балл по ней самый низкий среди всех предметов, не надо её выбирать, потому что есть вероятность того, что вы не наберёте и этих минимальных баллов.

После того как школьник точно решил, что он будет сдавать, ему следует регулярно решать варианты заданий к этому экзамену. Их можно приобрести на бумажной основе в книжных магазинах или «решать» в интернете. Если вдруг что-то будет непонятно, следует спросить у учителя, он всегда объяснит и поможет разобраться. И, конечно, лучше начать думать о том, что вы будете сдавать, намного раньше и учить данный предмет, тогда вам не придётся повторять весь школьный курс за один год.

Таким образом, можно сделать некоторые выводы об этом экзамене: сдача ОГЭ – дорога к более высокому уровню образования, сдать успешно ОГЭ возможно, если не лениться, также можно понять, какие предметы вам более близки, и на основании этого выбрать будущую профессию.

Анна БАШКИРОВА

Расписание ЕГЭ - 2018

РАСПИСАНИЕ ЕГЭ 2018

28 МАЯ (ПН) ГЕОГРАФИЯ, ИНФОРМАТИКА И ИКТ
30 МАЯ (СР) МАТЕМАТИКА Б
1 ИЮНЯ (ПТ) МАТЕМАТИКА П
4 ИЮНЯ (ПН) ХИМИЯ, ИСТОРИЯ
6 ИЮНЯ (СР) РУССКИЙ ЯЗЫК
9 ИЮНЯ (СБ) ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (УСТНО)
13 ИЮНЯ (СР) ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (УСТНО)
14 ИЮНЯ (ЧТ) ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
18 ИЮНЯ (ПН) БИОЛОГИЯ, ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (ПИСЬМЕННО)
20 ИЮНЯ (СР) ЛИТЕРАТУРА, ФИЗИКА

А началось все с вальса...

Интервью с Татьяной Ивановной Хилькевич

Как вы думаете, кто всегда готов прийти на помощь, когда мы заболеваем? Кто берет ответственность за самое ценное и дорогое нам - жизнь? Ответ довольно прост: ВРАЧ.

Эта профессия была, есть и будет всегда востребована в обществе. Ведь именно врач занимается профилактикой, диагностикой и лечением наших с вами заболеваний и травм. Кроме высокого профессионализма в этом непросто деле, также нужны доброта и терпение - без них успехи на медицинском поприще немислимы. Каждый день нужно помнить, что придется принимать решения, от которых будет зависеть судьба других людей. На это способен далеко не каждый!

Пообщавшись с Татьяной Ивановной Хилькевич, врачом-специалистом в области педиатрии, мне удалось побольше узнать об этой уникальной и в то же время очень важной для общества профессии.

Корр.: Как вы пришли к выбору именно этой профессии?

Татьяна Ивановна: Начнем с того, что я всегда очень любила детей. Еще в юном возрасте, учась в старших классах, я была секретарем комсомольской организации, вела танцевальный и биологический кружки, в которых сама же и принимала участие. В связи с этим мне доводилось проводить много времени с маленькими детьми. А что касается непосредственно выбора, то пришла я к этой профессии благодаря танцам. Это было где-то 35-40 лет назад. Когда я училась в 10 классе, в наш поселок приехал врач-педиатр, Усов Игорь Евгеньевич. Он предложил нам уникальную в то время возможность заниматься балетными танцами. Я же, так как просто обожала танцевать, с радостью согласилась. И вот впервые мальчики встали в пару с девочками. До сих пор вспоминаю то, как мы чудесно вальсировали по залу... И, я думаю, что при выборе дальнейшей деятельности все слилось воедино. Я нашла свою профессию врача-педиатра через хореографа, который преподавал нам танцы. В дальнейшем, по окончании школы, я поступила в Смоленский государственный медицинский институт



на педиатрический факультет. Успешно его окончила и по распределению попала в этот город, где, в общем-то, и до сих пор продолжаю работать.

Корр.: До того как вы стали заведующей отделением детской больницы, вы отработали 12 лет в детской поликлинике участковым врачом. Расскажите, ощущалась ли какая-то весомая разница?

Татьяна Ивановна: Хочу сказать, что я очень любила работу в детской поликлинике. В любое время дня и ночи я могла сказать с закрытыми глазами, сколько у меня диспансерных детей на участке, какие из асоциальных, какие из многодетных семей. До сих пор помню всех своих пациентов, а также и их родителей. Они часто приходят ко мне за помощью, скажу больше, я уже

даже лечу их внуков. В 2002 году мне пришлось перейти в детское отделение больницы сразу на заведование, так как доктор, который занимал эту должность, на тот момент тяжело заболел, а многие врачи попросту разъехались. Пришлось начинать все с нуля. В этом мне очень помог наш дружный и слаженный коллектив, в котором каждый всегда готов поддержать и прийти на помощь.

Корр.: Вы, как уже врач со стажем, можете сказать, каковы особенности вашей профессии?

Татьяна Ивановна: Самая главная особенность заключается в том, что ты становишься чуточку добрее, гуманнее, начинаешь по-другому относиться к людям. Также есть и другая сторона монеты: ты начинаешь больше переживать и волноваться. Приходя домой, ложишься

спать, и в твоей голове начинают возникать мысли: «Интересно, как себя чувствует сейчас тот ребенок?» и т.п. Также практически никогда не бываешь дома, мало уделяешь времени семье, каким-то своим делам. Мне очень повезло, что моя семья поняла и приняла мою профессию: то, что я в любой момент должна была оказаться там, где требовалась моя помощь. На самом деле, когда тебя поддерживают и понимают, гораздо легче взять и полностью отдать своей деятельности.

Корр.: Бывали ли такие моменты, когда вы не знали, как помочь ребенку?

Татьяна Ивановна: Да, они, к сожалению, бывали. В такие моменты мне помогали мои коллеги, высококвалифицированные педиатры, многих из которых уже нет в живых. Я им звонила по телефону, обраща-

ясь за советом, и они мне всегда помогали. Если я все же не могла найти помощи со стороны, приходилось пользоваться своими знаниями и искать выход из сложившейся ситуации. Как правило, результат всегда был положительным.

Корр.: Приходилось ли Вам когда-нибудь рисковать своей жизнью ради другого ребенка?

Татьяна Ивановна: Да, были такие случаи. На тот момент я замещала в роддоме одного из врачей, и пациенту срочно потребовалось переливание крови. Единственная, которая подходила, была моя, и, конечно же, я, не раздумывая, согласилась на переливание. Также были случаи, когда было необходимо делать дыхание рот в рот детям, которые были серьезно и опасно больны. Был огромный риск заразиться самой. Еще, когда я работала участковым врачом, во время очередного приема мне угрожали родители, которые были в нетрезвом состоянии. Таких случаев было немного, но все же они были.

Корр.: Как вы относитесь к тому, что некоторые врачи, заключая договор с фармацевтическими компаниями, распространяют тот или иной препарат среди своих пациентов, получая при этом бонусы?

Татьяна Ивановна: Отрицательно. Так как не всегда те лекарственные препараты подходят этому больному. Они, как правило, дорогостоящие. Можно найти препараты, которые дешевле, но действуют совершенно аналогично. Особенно в таких небольших городках, как наш, надо учитывать материальное положение людей. Мне неоднократно предлагали работать в таких фирмах, но я всегда отказывалась. Это лично мое мнение, возможно, оно консервативно, но это так.

Корр.: Что бы вы хотели пожелать читателям нашей газеты?

Татьяна Ивановна: Скажу банально, но я хочу пожелать всем крепкого здоровья, особенно в этот период холодов, правильного образа жизни. Советую заниматься спортом, саморазвиваться и тем самым достигать больших высот.

Анастасия АВЕРЬЯНОВА

На снимке: Т.И. Хилькевич, заведующая детской больницей.

Пушкин в XXI веке

8 февраля ребята из Гимназии №2 побывали на экскурсии в г. Москве с целью посещения спектакля «Евгений Онегин» в театре имени Евгения Вахтангова.



Казалось бы, нет ничего проще, чем сводить ребенка в театр. Покупаем билеты, надеваем праздничные платья, и вот мы уже в зале... Поход в театр - это не только развлечение, но и важный урок для ребенка: ведь с героями спектакля он научится сопереживать, выражать свои чувства, разбираться во

взаимоотношениях литературных героев.

Усевшись в автобус, мы стали рассказывать смешные истории, смотреть за окном, так что время пролетело незаметно. Добравшись до театра, мы поняли, что у нас было в запасе время, и поэтому мы решили прогуляться. Улицы Москвы сверкали различ-

ными огнями, витрины магазинов были украшены гирляндами. До начала спектакля оставалось все меньше времени, и мы решили вернуться. Вошли в светлый просторный холл. Оставив свою одежду в гардеробе, мы поднялись в зрительный зал. Усевшись на свои места, мы стали ждать начала спектакля. Как только

прозвенел третий звонок, предупредивший нас, что скоро спектакль начнется, свет в зале погас и занавес поднялся.

На сцене стояли актеры, которые были одеты по моде 19 века. Декорации полностью соответствовали атмосфере прошлого. И мы сами как будто перенеслись на пару столетий назад. Заиграла музыка, актеры сказали вступительные слова, и спектакль начался. Наши взгляды были прикованы к сцене, к той суматохе, которая там происходила, к этим артистам. Время летело быстро. И вот спектакль закончился. Мне, да и всем ребятам очень понравилась эта постановка.

Вышли мы из зрительного зала очень довольные игрой актеров, а также с массой впечатлений. И вот собравшись, мы отправились к нашему транспорту.

Дорога домой тоже пролетела незаметно. Множество впечатлений осталось у нас после посещения театра. Этими впечатлениями мы делились всю дорогу до дома. Я могу с уверенностью сказать, что каждый из нас не жалеет, что провел это время в г. Москве и в театре.

Если сравнивать спектакль Р. Туминаса с самим романом в стихах, то можно точно сказать: Пушкин в театральной версии не пострадал, но зато дети услышали великолепное профессиональное чтение бессмертных строк, увидели потрясающие сценические дуэли между Онегиным и Ленским, объяснения между Татьяной и героем.

Нам довелось наблюдать и оценить талантливую игру артистов А. Гуськова, Л. Макасовой, актера В. Добронравова.

Эвелина НИКИТЕНКО

СЛУЖУ РОССИИ!

Фестиваль-квартирник



кви Балыкинской Иконы Божией Матери и Нелидовской школы ДОСААФ.

А отличительная черта нынешнего фестиваля - только живое исполнение музыкального материала. То есть полностью было исключено пение караоке (минусовые фонограммы). Только живой звук. 37 участников фестиваля почти полностью заполнили помещение студии, оставив немного места пришедшим гостям, от чего сложилось ощущение большого квартирника. Квартирник - это такой концерт,



24 февраля вокально-инструментальная студия Дома детского творчества принимала гостей из Ржева, Жарков и Западной Двины. Третий год подряд здесь проходит фестиваль патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества, организатором которого является общественная организация «СП-студия» (педагог дополнительного образования Дома детского творчества Нилогов Э.Ю.) при поддержке Отдела по культуре, делам молодежи, спорту и туризму администрации Нелидовского района, Православного прихода Цер-

не загнанный в жесткие рамки общепринятых понятий о публичном выступлении. Публика циркулирует туда-сюда, обменивается впечатлениями, аплодисменты - скорее дань приличию. Свобода - вот подходящее определение для атмосферы в зале. И для тех, кто на сцене, - тоже. Здесь каждый чувствует себя в своей тарелке, что очень важно для молодежи. Здесь каждый - личность. И в то же время - часть коллектива. Твое мнение уважают, неважно - разделяют или нет. Короче, здесь не только музыка - живая, настоящая, но и отношения между людьми - тоже. Фестиваль был посвящен

патриотической тематике, однако в репертуаре выступления конкурсантов были представлены и другие песни, чтобы продемонстрировать диапазон своих умений и навыков. В номинации «вокально-инструментальные ансамбли и рок-группы» первое место у ВИА «Смайлики» и группы «Нон-стоп» в своих возрастных категориях, второе место - у группы «Пилигрим» и дуэта (Чубаренко Е. и Капустина Е.) в своих возрастных категориях. В номинации «ис-

полнение песен под гитару» песня Полины Беловой покорило с первых слов. «Саночки» - это о войне, щемлящая, пронзительная история. Мастерски и с душой пела Ульяна Михальченко Высоцкого - «Если друг оказался вдруг...». Да, живой звук - это сила! Собственно, задача этого фестиваля - пропаганда живого исполнения, как очень ёмко отметил Эдуард Нилогов - чтобы не облениться вконец. Трудолюбие, между прочим, - это тоже одна из основ патриотизма. В финале жюри, в состав которого входили начальник Нелидовской

техшколы ДОСААФ А. И. Селедцов, глава городской администрации Ю. Н. Федотов, специалист ДДТ Т.В. Барменкова и сотрудница военкомата Н.А.Петрова, вынесли свой вердикт. Все призеры получили дипломы, статуэтки. А гостям на память о фестивале - еще и настенные часы. Что хотелось бы сказать в заключение? Что этот день был наполнен общением, новыми знакомствами, кучей впечатлений и, конечно, как итог - замечательным настроением!

Вероника ГРАНИНА

На снимках: Давид Багдасарян, Полина Белова, Сергей Егоренков, Никита Бодров.

ИГРА-КОНКУРС

Самые умные!



На базе вокально-инструментальной студии Дом детского творчества провел конкурсную программу «Самые умные!» при поддержке творческого объединения «НЕПОСЕДЫ» (педагог Барменкова Татьяна Викторовна). Участие в этом мероприятии приняли команды интеллектуалов вокально-инструментальной студии и хореографического коллектива «Жемчужинка».

Игра началась с представления команд. В этом испытании команда вокально-инструментальной студии взяла верх над соперниками, продемонстрировав зрителям свою миниатюру. И вот началась сама битва. В первом конкурсе команды должны были ответить на вопросы из разных областей знаний: химии, биологии, физики, математики, географии, истории и литературы. Победителями в этом туре стала команда хореографического коллектива «Жемчу-

жинка», опередив соперников на несколько очков. Чтобы снизить сложившееся напряжение, участникам предложили взять музыкальную паузу. После короткой передышки начался второй конкурс. В нем обеим командам задавали вопросы на логику и внимание. В третьем конкурсе участникам предлагалось ответить на видеовопросы от знатоков, составленные журналистами газеты «Животворящее слово». Вопросы были не из легких.

Но самым трудным испытанием интеллектуальной битвы стала загадка черного ящика. Последним творческим заданием для участников стал конкурс «Нарисуй портрет». В нем одержала победу команда «Жемчужинки». Она же и победила в этой программе. Теперь ее участники могут с гордостью носить титул «Самые умные!».

Артем ПУХОВ

На снимке: участники команды вокально-инструментальной студии

ПАТРИОТ

Будем Родине служить!

В нашем календаре есть несколько праздников, которые посвящены сильной половине человечества. Одним из таких является День защитника Отечества, который празднуется 23 февраля. Накануне этого праздника мы, воспитанники Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних отправились в лес к походному костру, чтобы почувствовать себя настоящими солдатами, защитниками Родины.

Разделившись на команды «Смелчаки» и «Убойная сила» во главе с нашими воспитателями, мы принялись проходить различные ис-

пытания. Необходимо было попасть точно в цель, не наступить на «мину», пройти тоннель. По итогам соревнований победила дружба, и мы заслуженно получили медали «За силу и смелость». И какой же военный поход без настоящей полевой кухни! Отведав настоящей солдатской каши, пожарив у костра сосиски и хлеб, мы с хорошим настроением вернулись в центр.

На следующий день возле мемориала на площади Жукова нас ждала интересная встреча с Майковой Ю. А., инспектором по пропаганде безопасности дорожного движения, и подполковником Майковым Г. И. Он рассказал об истории праздника

Дня защитника Отечества, о своей службе в рядах Вооруженных сил. Мы почтили память погибших воинов и отправились к зданию полиции. В одном из кабинетов нас встретил инспектор Олег Викторович Конфеткин, который продемонстрировал, как выглядят щит, бронежилет, резиновая дубинка. Мы даже примерили на себя боевой шлем и противогаз. Затем эксперт-криминалист рассказал нам о своем многолетнем опыте расследований и показал, как снимают отпечатки пальцев.

Светлана ЯКОВЕНКО, Виктория БОБРИКОВА, воспитанницы центра.



участники военно-спортивной эстафеты

Масленичные гуляния

18 февраля на городском стадионе «Старт» состоялось гуляние в честь традиционного народного и всеми любимого праздника Масленица

Мы, воспитанники Дома детско-го творчества, вместе со своим педагогом Петровой Лидией Дмитриевной организовали и провели для детей масленичные игры, танцы, конкурсы и забавы!

Было очень здорово! Морозец был легкий, погода отменная. Нелидовская детвора с великим удовольствием участвовала в забавах.

Просто отбоя не было! Да и как отстать в стороне от интереснейших конкурсов, как будто пришедших из глубины веков: «Ты катись, веселый блинчик», «Удалая тройка», «Мебд-вежи бега», «Петушинные бои», «Скороходы», «Перетяжка каната». А еще проведены более современные конкурсы: «Веселый хоккей» и «Снежное такси».

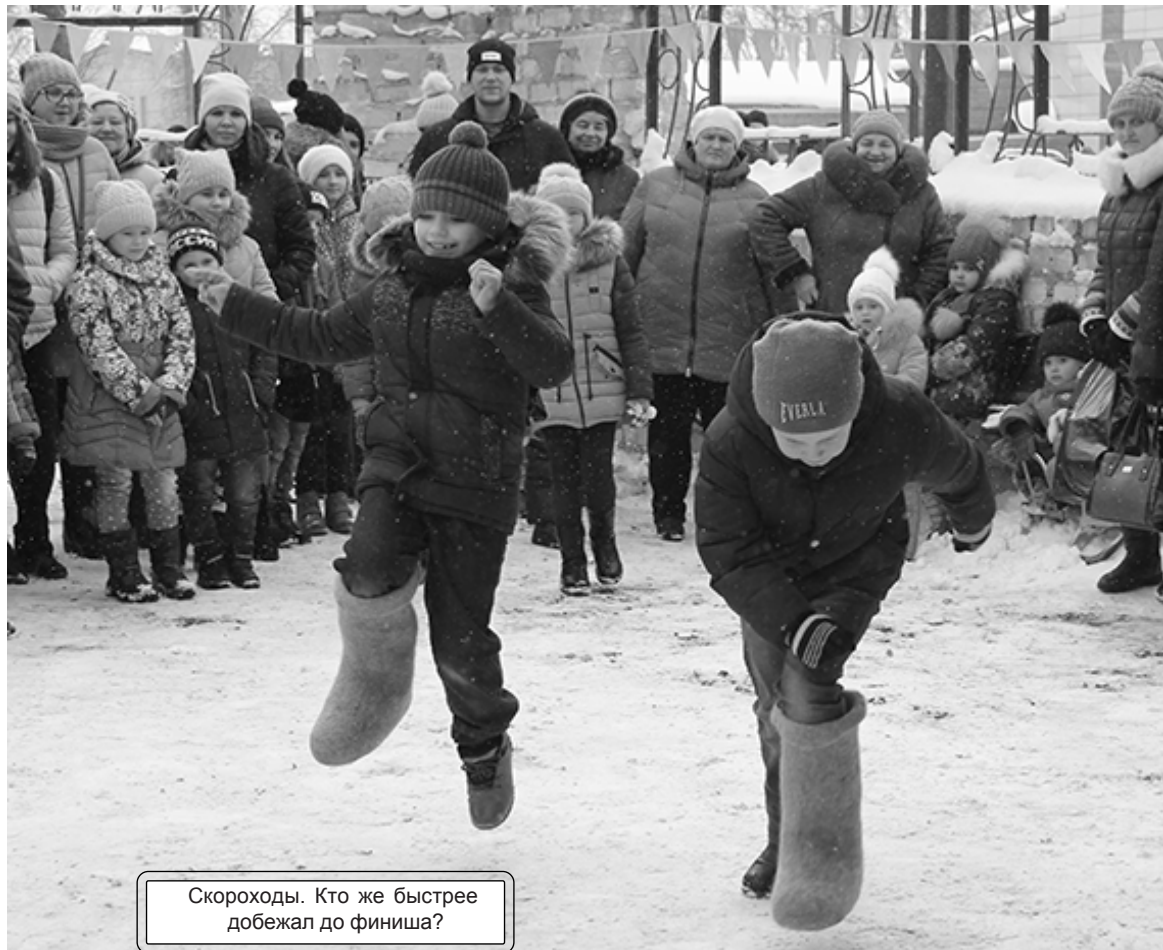
После игр и забав на сцене выступали творческие коллективы города Нелидово.

Вот так радостно и весело праздновали нелидовцы Масленицу. Спасибо ей, всем участникам, детям и их родителям, а также организаторам за такой веселый праздник.

Мария КОРОЛЕВА, Карина ЛУКИНА, Анна ЖДАНОВА.



Петушинные бои



Скороходы. Кто же быстрее добежал до финиша?



Снежное такси

ТЕАТР

Вишнетерапия по Чехову

«Вишневый сад» Владимира Мирзоева на сцене театра имени Пушкина - незабываемая, эмоциональная и прежде всего духовная вишнетерапия, которую проходит каждый зритель спектакля.

Постановка начинается со сцены, в которой Лопахин, ожидая приезда Раневской из Парижа, читает пьесу «Вишневый сад». Так режиссёр Владимир Мирзоев необычно окунает зрителей в атмосферу чеховской пьесы. Прошлое словно отражается в зеркале эпохи. Наклоненная сцена - фасад стариной усадьбы. Над головой - скрещенные балки как символ перекрестка дорог. Мизансцены сопровождается игра серо-синих теней и пропитанные чувствами мелодии живого оркестра.

Главная прелесть спектакля в неуловимом, глубоко скрытом аромате вишни. У каждого актера своя тайна постижения глубины произведения. Для Раневской (Виктория Исакова) не приносящий дохода вишневый сад хранит в себе поэзию былой жизни. Это сад-воспоминание, который вместе с самой Раневской хочет выкупить Лопахин

(Александр Петров), вот только ничего из этого не выходит. Утонченная Раневская в исполнении Виктории Исаковой берет всю вину за гибель сада на себя и отказывается оставаться в усадьбе. Артисты создают безупречное с позиции актёрского мастерства действие. Александр Петров открыл в спектакле нового Лопахина.

В нем мальчишеская любовь к Раневской перерастает в серьёзное искреннее чувство.

Отдельного уважения и восторга заслуживают заботливый Фирс (Михаил Жигалов), вспоминающий вкус мягкой, сочной и ароматной вишни, рецепт приготовления которой утерян. Превосходна игра Веры Воронковой,

исполнившей роль огненно-рыжей Шарлотты. Она заставляет левитировать галстук и выпрыгивать из таза колоду карт.

Нетривиальной оказалась и сцена с двумя прохожими, просящими у Раневской деньги и громко читающими «Размышления у парадного подъезда» Н. А. Некрасова.

Но где же ослепительно-белоснежный вишневый сад? Пожалуй, это один из главных вопросов, который не покидает зрителей с первых минут спектакля. Он появится во время первого фокуса Шарлотты в виде спустившихся сверху капельниц, подведенных к рукам всех героев. Что в них: кровь или вишневый сок? Это остаётся загадкой. Вишнетерапию проходят все, кроме Любви Раневской, которая, обнимая, словно вишневое дерево, каждого героя, произносит: «Сад весь белый». Но даже это не помогает. Сад мёртв, а вишня больше не родится в неблагоприятном климате, как говорит Фирс.

Исход торгов известен: сад просто вырубят. Но режиссёрская задумка спектакля гораздо глубже. Владимир Мирзоев интерпретировал образ сада как образ народа. Поэтому слова Чехова «Вся Россия - наш сад» не только о наших природных красотах и богатствах, но и о каждом из нас...

Диана СТАВЦЕВА

На снимке: актриса Виктория Исакова в роли Любви Раневской.



МОДА ДЛЯ ДЕВУШЕК

Кино

Спешите приобрести

Движение вверх

С каждым годом модные тенденции меняются, порой даже в самую неожиданную сторону, но есть вещи, которые незаменимы всегда. Их существует небольшое количество, но именно эти базовые элементы при правильном сочетании подойдут к любому случаю жизни.

№1 Джинсы

Запомните главное правило – джинсы не бывают модными, они бывают хорошо сидящими. На выбор правильных джинсов, как правило, тратится много времени, но это того стоит. Вышивка, непонятные стразы, которые значительно расширяют ноги, со временем теряют свою актуальность, поэтому лучше от них избавиться. Самый лучший вариант, который подходит абсолютно всем типам фигур, – это темносиние джинсы прямого покроя. Они не только будут хорошо сидеть, но и будут отлично сочетаться как с классической блузкой, так и с огромным вязаным свитером.



№2 Белая рубашка

Белая рубашка считается одной из самых универсальных вещей, способных придать любому образу нужное настроение. Приталенная модель в сочетании с классическими брюками идеально подойдет для деловой встречи, а широкая мужская белая рубашка с закатанными рукавами, надетая с джинсами скинни и лодочками, будет выглядеть очень стильно и расслабленно. Но не стоит забывать о главной функции такой рубашки – она должна быть БЕЛОЙ. Если она перестала быть таковой, придется раскошелиться на новую. Еще одна немаловажная функция – быть СВЕЖЕЙ. Поэтому при выборе в магазине между простой



рубашкой в мужском стиле и женственной с рюшами подумайте, сможете ли вы все эти рюши прогладить самостоятельно.

№3 Туфли-лодочки

Если речь идет о базовом гардеробе, то первое, что приходит в голову, – это туфли-лодочки. Черные или белые, лаковые или замшевые – эта модель безупречна во всех своих направлениях. Эта обувь сделает изящным даже самый заурядный лук. Туфли спокойных оттенков придадут вашему образу элегантность, а яркие станут акцентом внимания.



№4 Черное платье

В гардеробе может быть совсем мало платьев, но одно должно быть обязательно. Маленькое черное платье актуально

всегда и везде. При этом, оно может быть совершенно разного фасона: длинное летящее платье, платье-футляр, приталенная женственная модель, прямое платье в стиле 60-х. Оно идеально впишется в абсолютно любой дресс-код и легко преобразуется с помощью аксессуаров и украшений. Даже самое экстремальное платье черного цвета не будет выглядеть вульгарным в сочетании с строгим жакетом и объемной лаконичной сумкой.



№5 Тренч

Это просто must-have во время прохладной погоды. Тренч создан так, что в сочетании с любой одеждой вы будете выглядеть представительно и элегантно. Этот фасон плаща никогда не выйдет из моды.

№6 Балетки

Балетки – это еще одна незаменимая вещь в гардеробе каждой девушки. Пригодится как альтернатива туфлям на каблуках. Будут отлично сочетаться как с легким воздушным платьем, так и гармонично впишутся в официально-деловой стиль. На сегодняшний день популярны однотонные модели.

№7 Жакет

Жакет также является незаменимой вещью в каждом гардеробе. Какого кроя он будет, уже зависит от типа фигуры. Это может быть приталенный жакет с зауженными рукавами или модель оверсайз с выделенной линией плеч. Оба этих варианта придадут образу строгость и элегантность.

Каждая девушка должна иметь в своем гардеробе эти вещи.

Анастасия АВЕРЬЯНОВА



Фильм «Движение вверх» режиссера Антона Мегердичева стал самым sensationным российским фильмом современности и вышел на первую строчку в рейтинге. У «Движения вверх» самые большие кассовые сборы.

Я тоже посмотрела этот фильм и хочу сказать, что такого я еще не видела никогда. Чтобы зрители во время киносеанса не шуршали попкорном и не гремели бутылками с колой, чтобы вообще не звонили сотовые телефоны. Но, конечно, самым большим удивлением стали бурные аплодисменты в тот момент, когда советские баскетболисты закинули мяч в корзину соперников – сборной США – за три секунды до окончания матча.

Фильм «Движение вверх» основан на реальных событиях, произошедших на Олимпиаде 1972 года в Мюнхене, навсегда вошедших в историю спорта, как легендарные «три секунды». Это кино о противостоянии сборной СССР по баскетболу с казавшейся непобедимой сборной США, в чьей победе практически никто не сомневался. Ведь за 36 лет команда Америки не потерпела ни единого поражения, они были фаворитами и всегда показывали высокое мастерство игры. Но на кону была честь страны и советские баскетболисты: русские, грузины, белорусы, украинцы, казахи и литовец должны были сделать невозможное, подготовиться еще лучше, показать невероятное мастерство и одолеть столь сильного соперника.

Это история о спортсменах Советского Союза и их великом тренере, который после гибели спортсменов Израиля был буквально готов на всё, чтобы помочь своей команде собраться с духом и развеять американский миф о непобедимости баскетболистов США и их команды-мечты. Он сумел натренировать своих подопечных так, чтобы они смогли вырвать победу в этом противостоянии ведущих мировых держав. Потому что он верил в наших ребят и знал, что мы – самая сильная сборная на планете! Главное – это упорство и воля к победе, тогда никакие соперники не страшны.

Лично у меня после просмотра этого фильма появилась гордость за нашу Россию, за наших спортсменов! Я могу сказать только одно: такого патриотичного фильма я еще не видела ни разу!

Дарья АЛЕКСЕЕВА

Фото из поисковой системы Яндекс.

**Обязанности
редакционной
исполняли:**

Главный редактор:
Светлана МИШАКОВА

Операторы верстки:
Елена СТАВЦЕВА
Диана СТАВЦЕВА
Анна БАШКИРОВА

Юные корреспонденты:
Артем ПУХОВ
Диана СТАВЦЕВА
Анастасия АВЕРЬЯНОВА
Анна БАШКИРОВА
Виола ЖУРИХИНА
Мария КОРОЛЕВА
Анна ЖДАНОВА
Карина ЛУКИНА
Алина ЖДАНОВА
Вероника ГРАНИНА
Светлана ЯКОВЕНКО
Виктория БОБРИКОВА
Дарья АЛЕКСЕЕВА
Эвелина НИКИТЕНКО

RSPR 69-03411-Г-01



Газета зарегистрирована в
Реестре школьной прессы России

Газета «Животворящее слово» выходит в рамках проекта «Животворящее слово», победителя Международного конкурса «Православная инициатива-2012».

Учредитель и издатель: Дом детского творчества

Адрес: 172521, Тверская область, г. Нелидово, ул. Советская, д.4. Тел. 8 (48266) 5-24-26.
Тираж 400 экз. Заказ ... Сдано в печать по графику и фактически в 10.00 02 марта 2018 г.
Отпечатано в МУП «Старицкая типография» по адресу: 171360, г. Старица, ул. Ленина, д. 42

Обратная связь с читателями осуществляется через руководителя проекта «Животворящее слово» Е. В. Ставцеву и главного редактора газеты С. А. Мишакову. Ждём от вас отзывов, предложений, замечаний и пожеланий.