



Животворящее СЛОВО

№ 27

15 апреля
2016 года

Слово откроет любые двери и души

Фестиваль "Созвездие"

Волшебный мир театра

Творческое объединение
"Непоседы" ДДТ

Театр. Само слово звучит волшебным. Но не так волшебным оно звучит, как выглядит.

В нашем городе прошло «Театральное созвездие». Там участники театральных студий разных возрастов показывали работы своих педагогов. Были представлены театральные и кукольные спектакли, сказки.

С моей точки зрения, лучшей была постановка про героев сказок братьев Гримм. Они были приглашены к королю Краснобороду и Капризной королеве на бал. Костюмы артистов были очень яркими и красивыми, сюжет интересным и увлекательным. Образы героев были разными: сумасшедшими и серьезными, веселыми и яркими.

Мне удалось взять интервью у героев спектакля «Дорогой брат Гримм», а также у зрителей.

Я задала несколько вопросов юным актерам Юрко Софии и Большенковой Марии из театрального коллектива «Отражение». Мне интересно было узнать о том, сколько лет они занимаются театральным творчеством, нравятся ли им их роли и хотят ли ребята заниматься этим дальше.

«Я занимаюсь этим почти целый год. Моя роль была очень интересной. А сама героиня была такой веселой, маленькой и доброй. Я смогла влиться в роль, как мне показалось. Театром я планирую заниматься всю жизнь. Мне бы хотелось стать великой актрисой театра или кино!» - сказала София Юрко, исполнительница роли девочки.

«Я тоже занимаюсь около года. Мне моя роль не очень по-

нравилась. Я играла сумасшедшую кашу! Приходилось бегать по сцене, как ненормальная. Но при этом с театром я хочу связать всю свою жизнь,» - ответила Мария Большенкова.

А вот что думают зрители о выступлении творческих коллективов:

Владимир Романович Чекмаев, педагог дополнительного образования Социального реабилитационного центра для несовершеннолетних:

«Театральный фестиваль — это творчество, выдумка, вдохновение, это то, что хочется показать зрителям. Это плоды работы театральных коллективов. И все, что я увидел на фестивале, заслуживает внимания. Но некоторые из выступлений хотет-

ся выделить особо. В номинации «Спектакли» на высоком профессиональном уровне выступили ребята из театрального коллектива «Отражение» под руководством Земсковой Евгении Игоревны. Приятно осознавать, что в нашем городе есть профессионал, способный поставить настоящий спектакль. К сожалению, в этой номинации свое мастерство показал только один педагог.

В номинации «Малые формы» хочется отметить яркое выступление ребят из творческого объединения «Непоседы» Дома детского творчества под руководством Т.В. Барменковой. Их экологическая сказка оставила позитивное впечатление. Проблемы окружающей среды

Нелидовского района дети раскрыли посредством костюмированной театральной постановки «Берегите лес». Ребята играли на сцене с большим удовольствием. Интересно продумано музыкальное оформление сказки. Необычным было и то, что ребята не только играли на сцене, но еще и пели. Их замечательная песня на экологическую тему заставила задуматься многих.

Хочется пожелать нашему городу побольше талантливых педагогов, способных зажечь в ребятах искру интереса к театральному творчеству».

Советую всем ребятам любить театр и не пропускать театральные спектакли, которые проходят в нашем городе!

Дарья ПОКРАМОВИЧ

Театральный коллектив
"Отражение" ДКШ и Школы №5

Сегодня в номере:

стр. 1
Фестиваль детского творчества
"Созвездие 2016"
(номинация "Театральное творчество")

Волшебный мир театра

стр. 2
Конкурс "Проба пера"

**"Морской телеграф"?
Это что-то новенькое..**

Конкурс "Славянский хоровод"

Славянский хоровод в Смоленске

Приложение
Газета

**"Морской телеграф",
выпущенная в рамках
заключительного этапа
Всероссийского
конкурса
"Проба пера"**

Приложение
Газета

**"Юный Ломоносовец",
выпущенная в рамках
федерального этапа
конкурса**

**"Ломоносовский обоз.
Дорога в будущее"**

стр. 3

Фестиваль
"Созвездие 2016"
(Концертные программы)
**Стильный Кот Леопольд
и Матрешечки
Леди Джаз и другие
звездочки Дома детского
творчества
Литература и кино -
диалог искусств**

стр. 4

Проект
"Ломоносовский обоз.
Дорога в будущее".
**С чего же все
начиналось?
Мода
"Оверсайз",
"милитари"
и другое...**

Проба пера

“Морской телеграф”? Это что-то новенькое...



Санкт-Петербургский государственный университет - один из крупнейших и ведущих в России центров отечественной науки и культуры.

С 21 по 22 марта 2016 года уже в шестой раз площадка факультета журналистики СПбГУ собрала юных журналистов, телевизионщиков и PR-щиков со всех концов страны на Всероссийский конкурс «Проба пера».

Наша газета в отборочном туре вошла в число 20-ти победителей из 57-ми и получила возможность поехать на заключительный этап в Санкт-Петербург. «Животворящее слово» представляли на конкурсе опытные юнкоры Виола Журихина и Диана Ставцева под руководством Елены Викторовны Ставцевой.

Культурная столица встретила нас ярким солнцем и прекрасной погодой. По приезде мы сразу же от-

правились на факультет журналистики, чтобы пройти регистрацию. Затем начались установочные лекции, на которых нам рассказали о выполнении творческого задания.

В этом году перечень заданий был очень сложный - это признали даже сами организаторы. Был составлен список из различных отраслей легкой и тяжелой промышленности. Нам в какой-то степени повезло: досталось судостроение. Это, по крайней мере, несколько проще, как нам показалось, нежели энергетическая или химическая промышленность. Суть нашего творения заключалась в создании двухполосной газеты формата А3, посвященной этой отрасли промышленности и в то же время связанной с Годом кино. Скажу без прикрас: это было действительно сложно. Казалось бы, сверстать всего 2 странички, это проще, чем

наши традиционные 6. Но мы выпускаем газету раз в месяц, а там на написание статей и верстку давалось всего несколько часов. Немного легче, на мой взгляд, было конкурсантам из Петербурга, так как они владели данными о различных предприятиях. Нам было немного сложнее, но, несмотря на все трудности, мы справились с заданием на «отлично». Буквально за несколько часов, а точнее, за одну ночь (не спали совсем) выпустили двухполосную корпоративную газету «Морской телеграф», где информация была представлена в 5 журналистских жанрах: репортаж, интервью, опрос, заметка, рецензия и колонка редактора. Все статьи соответствовали тематике конкурса, были яркими и содержательными.

Конкурсные дни также были насыщены экскурсиями и мастер-классами. В первый день нам посчастливилось

побывать в информационном агентстве России ТАСС Северо-запад. Офис, находящийся в Санкт-Петербурге, не главный, но самый старый. На наши вопросы на пресс-конференции ответили руководитель информационного отдела Санкт-Петербургского регионального информационного центра ТАСС Максим Ничипоренко и руководитель отдела корпоративных коммуникаций СПб РИЦ ТАСС Станислав Вязьменский, который рассказал нам о работе в офисе и провел экскурсию практически по всем «секретным комнатам» ТАСС.

Во второй день мастер-класс для нас провела Оксана Чернышова, журналист, советник Ректора СПбГУ. Она рассказала нам о творческом пути, через который она прошла. Журналистом она начала, а вот сейчас занимает очень ответственную должность в Санкт-Петербургском

государственном университете.

В этот же день были подведены результаты конкурса. Нам вручили Диплом победителя отборочного этапа Всероссийского конкурса «Проба пера». Благодаря участию в конкурсе мы получили бесценный опыт, знания, а также новые знакомства.

В заключении мероприятия Юлия Хакимова, координатор «Пробы пера», сказала: «Неважно, заняли вы сегодня какое-то место или нет. Тот факт, что вы находитесь в стенах Университета, уже говорит о том, что все вы победители!».

Безусловно, в не последний раз мы принимаем участие в конкурсах подобного формата. Газета «Животворящее слово» еще станет победителем на конкурсах регионального и всероссийского уровней. Ведь «слово откроет любые двери и души!»

Виола ЖУРИХИНА



На снимках: экскурсия в информационное агентство ТАСС; на установочной лекции по выполнению творческого задания в СПбГУ (Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»).

Славянский хоровод в Смоленске

Танец - это искусство движения. С помощью танца можно передать или выразить свои чувства: радости, печали, восторга, любви посредством различных поз, скачков, фигур.

Все человеческие эмоции можно выразить с помощью движения. Попытайтесь передать свою радость или гнев словом, не двигая при этом ни одним мускулом лица или тела. У вас не получится! Ведь будет очень трудно понять на самом деле, радуетесь вы или печалитесь.

В связи с этим замечательным и очень красивым видом искусства в го-

роде Смоленске был организован шестой Международный фестиваль-конкурс «Славянский хоровод». Он длился 4 дня. Сольные исполнители, театральные труппы, ансамбли, хореографические коллективы боролись за победу в пяти номинациях: народное пение, инструментальное исполнение, эстрадный вокал, театральное искусство и хореография. Это мероприятие проходило в Смоленском государственном институте искусств. В этом конкурсе приняли участие ребята из всей России. Мы горды тем, что и наш хореографический коллектив «Акварель» показал здесь свое творчество. На



конкурсе были представлены танцы в разных возрастных группах.

20 марта состоялось торжественное открытие второго дня фестиваля, где выступали хореографичес-

кие коллективы. Заместитель председателя Смоленской областной думы Николай Мартынов принял участие в торжественной церемонии открытия и пожелал участникам удачи,

приобретения нового опыта и покорения новых творческих вершин. Все участники конкурса (более 900 человек из разных областей) показали свое мастерство и умение красиво двигаться в танце. Кто-то был лучше, кто-то похуже, а определяли это члены жюри. Если честно, мне их немного жаль, потому что было сложно выделить из такого огромного количества талантливых участников всего 3 Лауреата и 3 Дипломанта.

Образцовый коллектив «Акварель» Гимназии №2 под руководством Елены Николаевны Петровой в номинации «Хореография» стал Лауреатом 3

степени в номинации «Хореография» (народный стилизованный танец), старшая группа; Лауреатом 2 степени в номинации «Хореография» (народный стилизованный танец), средняя группа; Лауреатом 2 степени в номинации «Хореография» (эстрадный танец), старшая группа.

Хочется выразить благодарность организаторам за такой замечательный праздник танца.

Анастасия АВЕРЬЯНОВА
На снимке: ведущие фестиваля.



Фестиваль "Созвездие"

Стильный кот Леопольд и Матрешечки

В нашем городе проходит ежегодный фестиваль «Созвездие». На мой взгляд, это мероприятие очень важно для ребят, так как всем коллективам предоставляется возможность показать свои таланты на большой сцене Дворца культуры «Шахтер». Конечно же, интересно и зрителям, которые могут увидеть и услышать юные дарования. Ведь это результат работы коллективов за год.

На этот раз как корреспондент я побывала на двух концертных программах - Школы №3 и Школы №4. Ребята подготовились основательно, и их выступления смотреть было очень интересно. Они весело танцевали, задорно пели, хорошо читали стихотворения и показали свои новые и очень красивые коллекции костюмов.

В Школе №4 очень понравились танцы: «Радужные кляксы», «Озорные подружки», «Вася-Василек», «Русские матрешки». Дети не только здорово танцевали, но и были яркими, динамичными. А в Школе №3 очень впечатлили восточные танцы. Девушки показали свою пластичность и красоту движений. И наряды их были не-

На снимке: театр моды "Модерн" Школы №4



обычайно колоритными.

Каждая школа показала удивительно красивые модные коллекции, которые были представлены школьными театрами мод. Коллекция Школы №4 называлась «Кошки – мышки». Безусловно, наряды достойны восхищения. Такие стильные Кот Леопольд, кошки и мышата оча-

ривали всех зрителей. А коллекция Школы №3 называлась «Матрешечки» и была также интересна всем присутствующим. Приятно, что ребята не забывают наши русские традиции и символы, но еще и своими руками изготавливают такие шедевры. Девушкам в разноцветных платьях и фартуках зрители

особо бурно аплодировали.

Костюмы театров моды были настолько красивы, что даже трудно выделить, какой из них лучше.

Хочется, чтобы как можно больше устраивалось таких мероприятий, где ребята смогли бы показать свои умения и таланты!

Анастасия АВЕРЬЯНОВА

Читательская конференция

Литература и кино - диалог искусств

15 апреля 2016 г. в Гимназии №2 прошла ставшая уже традиционной межрайонная читательская конференция на тему: «Литература и кино – диалог искусств». Конечно же, посвящена она Году Кино.

Открытие конференции было потрясающим! Оно вернуло зрителя к самому началу, когда кинематограф в мире и у нас, в России, только-только зарождался, к великому Чарли Чаплину... А далее – шикарное действо, которое позволило вспомнить незабываемых, гениальных и талантливых режиссеров и актеров.



Фестиваль "Созвездие"

Леди Джаз и другие звездочки Дома детского творчества

28 марта Дом детского творчества показал свою концертную программу в рамках фестиваля детского творчества «Созвездие2016».

Концерт начался очень необычно. Три гномика под волшебную мелодию рассматривают звезды. И вдруг один из них отпустил вверх шарик со звездой. Сделал он это для того, чтобы найти новые таланты и не где-нибудь в Лондоне или Париже, а на фестивале «Созвездие» в Нелидове!

В течение всей концертной программы на сцене блистали солисты, вокально-инструментальные ансамбли, очаровавшие весь зал исполнением песен известных вокалистов. Особенно яркой звездочкой была Игнатова Дарья, ее веселая песня «Леди Джаз» покорила всех зрителей. Впервые на большой сцене Дворца зрители сумели оценить инструментальное творчество. Это было ярко, мощно, согласованно и ритмично.

На снимке: Игнатова Дарья, воспитанница вокально-инструментальной студии ДДТ



Звучал на концерте и стихотворный конферанс. Участники творческого коллектива «Непоседы» показали зрителям сценку «Бутерброд» и рассказали о том, как важно и нужно помогать друг другу, не жадничать и как грустно, когда у тебя нет друзей. Хореографический коллектив «Жемчужка» выступил с танцами «Карусель» и «Детство».

В завершении программы все участники вышли на сцену под теплые аплодисменты зрителей. И пусть всегда дети во всем мире будут счастливы, любимы и творчески активны.

Виола ЖУРИХИНА

Дипломы в копилку кинематографистов

Наши студийцы активные участники всероссийских и международных конкурсов по кинематографическому творчеству. Только начался Год Кино, а мы уже заработали в свою копилку много Дипломов и других наград.

В конце марта воспитанники студии «Дай-5» побывали в Липецке на открытом фестивале экранного творчества детей и молодежи «Весенняя капель». За 4 дня ребята участвовали в круглых столах, мастер-классах, просматривали фильмы других телестудий, а также шедевры советского и российского кино. Наша студия подарила фестивалю фильм о нём же. Он был снят прямо на фестивале и показан на закрытии. Дипломом за лучшую роль второго плана удостоен Олег Дворников (фильм «Новогоднее чудо»), сценарист Алина Яковлева.

Совсем недавно под эгидой Минобразования региона и Митрополии, в Православной гимназии г. Твери прошел фестиваль «Моряна 2016». По результатам жюри наш медиа-центр отмечен Дипломом 3-ей степени за программу фильмов и кино о Нелидове.

Заочно Ставцева Диана приняла участие и стала Дипломантом эстонского фестиваля «Тушите свет» (анимационный фильм «Умные вопросы»).

А в апреле нас ждет областной фестиваль «Земля Тверская». И мы снова надеемся на победу.

Валерий НЕЧАЕВ, юнкор НМЦ «Дай 5»



Эксперименты в САФУ

Дни, проведенные в Архангельске, были интересными и насыщенными. Море новых знаний, знакомств и впечатлений. Очень понравились мероприятия в Северном Арктическом федеральном университете. На лекции я пополнила свои знания о Михаиле Ломоносове интересными фактами, узнала многое о туризме в Архангельской области.

Я бы очень хотела посетить местные пещеры и увидеть мельницы в музее деревянного зодчества.

Сегодня я держала огонь в руке! Во время мероприятия, посвященного экспериментам с жидким азотом. Посетила лабораторию, в которой учатся будущие инженеры по автоматизации технологических процессов и производств. Там я узнала, что такое контроллер, и увидела ро-

бота, собранного студентами. После этого присутствовала на концерте в САФУ. Студенты этого университета не только умны, но и очень талантливы. САФУ впечатлил меня. Этот молодой университет достиг уже немалых высот благодаря прекрасным преподавателям и студентам. Желаю ему дальнейшего процветания!

Вечером участники Ломоносовского обоза представляли свои группы. В моей группе интересные и дружные ребята. Мне удалось познакомиться также со сверстниками из других групп. Я благодарна проекту "Ломоносовский обоз. Дорога в будущее" за возможность путешествовать по России и общаться с уникальными людьми!

Проект молодой, его формат до сих пор совершенствуется. Это

На снимках: участники эксперимента с жидким азотом; участники конференции.



было особенно заметно в ходе дискуссии, развернувшейся на презентации. Все стороны заинтересованы в поиске талантливой молодежи, однако вопрос о том, где именно следует развиваться и работать вундеркиндам, пока открыт.

Десяти финалистам нашего обоза клуб предлагает полный пансион с размещением в Москве. Детям предложат учиться в

ведущих российских школах: гимназии №1530, школе МГУ "Иннопрактика", – говорит глава Ломоносовского клуба Владимир Скрипиченко. – Это открывает для детей из отдаленных уголков страны новые возможности.

Мы, конечно, больше заинтересованы, чтобы талантливые детки оставались в наших регионах, – противоречит ректор САФУ Елена Кудряшова.

– Мы бы хотели видеть двустороннее движение, – отвечает обком министр образования и науки Архангельской области Игорь Скубенко. – Чтобы дети не только уезжали, но и приезжали.

По завершении презентации дети отправились в САФУ на мастер-классы по изготовлению бумаги из целлюлозы и занятия по резьбе из кости.

Анастасия Грачева, Кострома

Мода, стиль и красота



Наступила долгожданная весна! Пришла пора убрать пальто и теплые куртки и надеть кардиган или какую-нибудь яркую и красивую кофточку. Но прежде чем купить ту или иную вещь, мы должны знать насколько она модна.

Первый тип модных кофт в этом сезоне – это «Оверсайз».

“Оверсайз”, “милитари” и другое...

Удлиненные кофты, закрывающие запястья и имеющие длину ниже бедра. В основном эти кофточки покупают на несколько размеров больше, так как они скрывают некоторые недостатки в фигуре и при этом выглядят очень модно и стильно.

Вновь вошли в моду кофты с пышными рукавами. Вся суть этой модели в том, что у нее присутствует оригинальный элемент: довольно широкие, даже пышные рукава. Они отвлекают внимание от талии и живота и визуально делают фигуру стройнее и выше.

Уже много лет из моды не

выходят вязаные кофты. Объемные кофты или свитера крупной вязки могут быть разных цветов, но самые практичные цвета – это черный и белый. Их можно носить как с джинсами, брюками, так и с классической прямой юбкой. Такая кофта идеально подойдет для весны, она согреет и при этом будет выглядеть очень современно.

Однотонные тонкие кофточки смотрятся особенно мило. Для таких кофт характерна подчеркнутая линия талии. Зачастую эти кофты бывают с высоким воротником. Такая кофта будет отлично сочетаться с классической юбкой или брюками.

Еще один довольно интересный вариант – это кардиганы в стиле «Милитари». Для них характерны большие пуговицы, располагающиеся в несколько рядов, а также широкие плечи. Они будут хорошо смотреться с джинсами и брюками.

Не бойтесь объемных кофт, ведь они не увеличивают, а наоборот, уменьшают ваши размеры и скрывают недостатки фигуры. Но и не забывайте, что стиль и мода – это совсем разные понятия. То, что модно, не всегда бывает стильно!

Анастасия АВЕРЬЯНОВА

На снимке: девушка в свитере “Оверсайз”.



Обязанности редакции исполняют:

Операторы верстки:
Елена СТАВЦЕВА
Виола ЖУРИХИНА
Анастасия АВЕРЬЯНОВА

Юнкоры:
Диана СТАВЦЕВА
Виола ЖУРИХИНА
Анастасия АВЕРЬЯНОВА
Дарья ПОКРАМОВИЧ
Анастасия ГРАЧЕВА
Валерий НЕЧАЕВ

Главный редактор
Светлана МИШАКОВА

Газета «Животворящее слово» выходит в рамках проекта «Животворящее слово», победителя Международного конкурса «Православная инициатива-2012».

Учредитель и издатель: Дом детского творчества
Адрес: 172521, Тверская область, г. Нелидово, ул. Советская, д.4. Тел. 8 (48266) 5-24-26.
Тираж 400 экз. Заказ Сдано в печать по графику и фактически в 10.00 15 апреля 2016 г. Отпечатано в МУП «Старицкая типография» по адресу: 171360, г. Старица, ул. Ленина, д. 42.

Обратная связь с читателями осуществляется через руководителя проекта «Животворящее слово» Е. В. Ставцеву и главного редактора газеты С. А. Мишакову. Ждём от вас отзывов, предложений, замечаний и пожеланий.



Юный Ломоносовец



Слово откроет любые двери и души

Ломоносовский обоз. Дорога в будущее.



На снимке: участники федерального этапа (100 человек) проекта "Ломоносовский обоз. Дорога в будущее".



комфортабельных автобусах, оснащенных системой ГЛОНАСС, отправились по маршруту: Емецк, Вельск, Верховажье, Вологда, Ярославль, Ростов Великий, Сергиев Посад, Королев. Финиш мероприятия ждал ребят в Москве, где были представлены 10 победителей и выбран президент Ломоносовского клуба. Им стал Егор Демьянец с Нижнеудинска.

Благодаря такому масштабному и значимому мероприятию школьники познакомились с родным краем великого ученого, проследовали по его пути к заветной мечте через 16 городов России. Ребята принимали участие в конференциях, мастер-классах, посетили промышленные предприятия, культурные объекты.

И даже не столько важно, кто из нас победил в финале. Главное, что в процессе общения с профессионалами и просто интересными людьми мы узнали много новой полезной информации, приобрели навыки в области ИТ-технологий, расширили свой кругозор. Все это подталкивает нас к реализации новых идей, постижению научных вершин.

Ломоносовский обоз - дело, у которого нет аналогов, потому что оно сочетает в себе безграничное творчество, умственное развитие и серьезную проектную деятельность. Его результат значим не только для самих школьников, но и для будущего нашей страны.

Диана СТАВЦЕВА

Проект "Ломоносовский обоз. Дорога в будущее" – это способ поддержать талантливых детей в разных сферах: науке, культуре, журналистике, истории.

Организатором этого масштабного мероприятия стал меж-

дународный ломоносовский клуб под руководством Дмитрия Пунина и Владимира Скрипниченко. Ими был организован конкурс эссе, в котором приняли участие 6578 школьников, из них 100 стали победителями федерального этапа и отправились в

путешествие по стопам Михаила Ломоносова.

Ломоносовский обоз взял старт в Архангельске. В новом здании интеллектуального центра Северного Арктического Федерального университета участники обоза узнали много инте-

ресных фактов, ставили химические опыты. Меня особо впечатлили эксперименты с жидким азотом: приготовление азотного попкорна, азотный взрыв и огонь. Это было захватывающе.

Далее ребята из 29 регионов России и ближнего зарубежья на

Любимые афоризмы профессионалов...



Приняв участие в культурно-просветительском проекте «Ломоносовский обоз. Дорога в будущее», мы научились очень многому.

Огромный вклад в наше развитие внесли наши самые лучшие руководители: Владимир Анатольевич Скрипниченко и Дмитрий Александрович Пунин, а также профессиональные спикеры проекта.

Что ж, пришло время узнать, что стоит за их личным успехом. Любимые цитаты профессионалов...

Дмитрий Пунин, руководитель Дирекции Ломоносовского Обоза, лектор Ломоносовского Обоза по событийному маркетингу, искусству.



Чаша жизни прекрасна! Какая глупость негодовать на нее только потому, что видишь ее дно.
Жюль Ренан

Владимир Скрипниченко, руководитель Дирекции Международного Ломоносовского Клуба, лектор Ломоносовского Обоза по PR, GR, IR и коммуникации.



Никогда не сдаваться.

Алексей Фадеев, начальник Управления по обеспечению производства ООО "Газпромнефть-Сахалин", лектор по теме: "Освоение арктического шельфа".



Делашь - не бойся. Боишься - не делай. А сделал - не сожалеешь.
Чингисхан.

Ольга Берек, генеральный директор СММК Laboratory.



Выберите себе работу по душе, и вам не придется работать ни одного дня в своей жизни.
Конфуций.



Проект “Ломоносовский обоз. Дорога в будущее”.

С чего все начиналось?

Какое счастье, что я стала победителем федерального этапа проекта “Ломоносовский обоз. Дорога в будущее.” В составе 100 человек мы совершили увлекательное путешествие по стопам Михаила Ломоносова. Мы были в Архангельске, Холмогорах, Вельске, Верховажье, Вологде, Ярославле, Королеве. Вместе ходили в музеи, посещали предприятия и компании, куда просто так очень трудно попасть. Сколько увлекательных мастер-классов, презентаций, встреч с интересными людьми было проведено для нас! А самое главное - я приобрела много новых друзей, они веселые и невероятно эрудированные. Вернувшись в Москву, наша делегация стала участником Ломоносовской ассамблеи, которая прошла на ВДНХ.

Предлагаю вашему вниманию интервью с руководителями проекта «Ломоносовский обоз. Дорога в будущее» Владимиром Скрипниченко и Дмитрием Пуниным.

Как родился проект «Ломоносовский обоз». С чего все началось?

- В 2011 году Дмитрий создал туристический Ломоносовский проект «Путешествие из Холмогор в Москву». Затем появилась идея, что нужно делать его ежегодно. Летом прошлого года мы поговорили и решили показать



На снимке: автор статьи с руководителями проекта Дмитрием Пуниным и Владимиром Скрипниченко.

детям «дорогу» Ломоносова. Потом в процессе появился Международный Ломоносовский клуб, он разросся, родилось много идей, сейчас они активно реализуются.

Каковы были критерии отбора эссе?

Отбор проходил тяжело.

Часть не прошла антиплагиат, часть неправильно подала заявку. Основным критерием отбора было наличие идеи.

Благодаря проекту «Ломоносовский обоз. Дорога в будущее» вы хотите найти второго Ломоносова. Какие прогнозы по этому поводу?

- Думаем, что мы его найдем. Кто ищет, тот всегда найдет. Пусть нам к этому времени будет по 90.

Какие у вас эмоции от общения с нами, участниками «Ломоносовского обоза»?

- Общение с аудиторией старшеклассников дает колоссальный заряд оптимизма. Мы смот-

рим на то, как дети думают, общаются. Это увлекательные идеи, нестандартные формулировки, вопросы.

Каким вы видите проект через несколько лет?

- Например, через 5 лет – это будет большая онлайн-платформа, являющаяся закрытой специальной сетью для одаренных детей. В отличие от сетей, которые принадлежат университетам, она будет разделена на сегменты. Но что самое главное, наши дети будут выпускниками Международного клуба. А значит, будет определенный стандарт качества. Это позволяет нам говорить о том, что наши выпускники соответствуют всем современным требованиям. Мы никого не пытаемся пристроить, мы рекомендуем ребенка, успешно сдавшего ЕГЭ, вместе с его работой в рамках проекта.

С какими проблемами вы столкнулись?

- Самая большая проблема - это финансирование. Есть, конечно, несколько спонсоров, которые помогли нам. Но государственного финансирования проекта не было.

Что такое М.В. Ломоносов для вас лично?

- Мы всегда говорим: «Хорошо, что у нас был великий ученый Михаил Ломоносов». Он истинный патриот России.

Диана СТАВЦЕВА



На снимках:

Диана Ставцева и Дарья Селезнева в Северном арктическом федеральном университете; старт Ломоносовского обоза из Архангельска; ломоносовцы с арктическим мишкой; тренинг “Тайм-менеджмент” от компании Леруа Мерлен; не только участницы проекта, но теперь и подруги.

МОРСКОЙ

ТЕЛЕГРАФ

21-22
марта
2016 г.

//СПЕЦВЫПУСК

1

Судостроение не как ремесло, а как искусство

Телеграфируем новость

Кинотеатры станут кораблями



Неудивительно, что инновационные технологии развиваются с невероятным прогрессом. Так, реконструкция 39 московских кинотеатров, проданных девелоперу ADG Group за 9,5 миллиардов рублей, превратится в целое судоремонтное производство. В результате ультрасовременные кинотеатры будут выглядеть как корабли, с элементами дополнительной инфраструктуры. На крышах новых зданий появятся интерактивные сады, а на улицах - экраны для летних показов.

Для задуманного корабельного метаморфозиса архитекторы приняли решение использовать при внешнем оформлении облицовочную плитку с подсветкой. "Нос" здания можно "срезать", как у корабля", - высказали предположения в комиссии по градостроительству Мосгордумы. На крыше кинотеатра "Родина", открытого в 1938 году, планируется строительство кафе с кинопоказами на открытом воздухе. Цель столь необычного проекта - создание культурно-досуговых центров.

Заместитель главы комиссии по градостроительству, Олег Сорока, пояснил, что кинотеатры-корабли будут многофункциональными: "Помимо киноразвлечений, там предполагается проводить лекции, открыть детские кружки, фитнес-центры и другие формы досуга".

Строительные работы намечены уже на второй квартал 2016 года. А что если бы и в «культурной» столице кинотеатры стали кораблями?

Диана СТАВЦЕВА

История одного корабля...

Не всем известно, что иногда в роли актеров со стажем выступают корабли. Один из таких «ветеранов» - барк «Крузенштерн».

Это судно 1926 года выпуска изначально имело название «Падуя».

В 1946 году, после Второй мировой войны, барк «Падуя» перешел Советскому Союзу и получил новое имя - «Крузенштерн».

Но самое интересное, что именно этот барк считается самым «киношным судном».

Как «Падуя», судно использовалось в съемках кинофильмов: «Большая свобода № 7», «Мятеж на «Эльсиноре», «Сердце встает на якорь».

В СССР же его снимали под названием «Крузенштерн» в картинах: «Рыцарь мечты», «Паруса», «Выше Радуги», «Пассажирка».

Неудивительно, что «Крузенштерн» засветился и в рекламном ролике банка «ВТБ 24», но уже вместе со своим капитаном Михаилом Новиковым.

Капитан КРУЗЕНШТЕРН



Репортаж с места события

“Арктика” СТАРТУЕТ В МАЕ

Где-где, а на Балтийском заводе судостроение всегда идет полным ходом. Тем более в этом году единственный судостроительный завод в России, способный строить атомные надводные корабли и суда, отмечает 160-летие. А это значит, что 26 мая, в день Юбилея, на воду торжественно спустят самый мощный в мире атомный ледокол «Арктика» проекта 22220.

В настоящее время, в предвкушении такого события работа на предприятии кипит - в этом я убедилась лично. Многочисленные витиеватые конструкции, сложные блоки и массивные металлические детали. И вот он, огромный головной ледокол «Арктика». В верхней части - ходовая рубка, в блоке достраивается жилая зона, состоящая из кают для экипажа в составе 75 человек, зоны отдыха, санитарные и бытовые помещения.

Атомные ледоколы, строящиеся на Балтийском заводе, представляют собой не только возрождение отечественного судостроения России, но и демонстрируют способность нашего производства, по большей части, обходиться без импортного оборудования. Так, наглядным примером является тот же ледокол «Арктика», доля импортных комплектующих которого в денежном выражении составляет не более 5%.

Как оказалось, «надстройку весом в 2400 тонн установят на ледокол после его спуска на воду», - сообщает пресс-служба завода. В дальнейшем суда проекта 22220, способные преодолевать трехметровую толщу льда, будут предназначены для прохода судов грузоподъемностью до 100 тысяч тонн по Северному морскому пути.

С уверенностью могу сказать, что в Петербурге находятся все судостроительные «мозги», но самый перспективный - Балтийский завод. Сегодня компания строит уникальные суда: самые мощные в мире атомные ледоколы, а также первый в мире атомный плавучий энергоблок.

Диана ЛЕНСКАЯ



Интересный факт

В 1946 году на экраны страны вышел фильм «Крейсер «Варяг». В роли «Варяга» было решено снять не менее знаменитый корабль - крейсер «Аврора». Так как крейсера имели разную конструкцию и внешний вид, «Аврору» пришлось «гримировать»: установить четвертую фальшивую трубу, переделать носовую часть и выстроить командирский балкон на корме.

В объективе - кино

В сердце моря



Приключенческая драма «В сердце моря» вовлекла зрителей в невероятное путешествие. Зрелищная экранизация известного романа «Моби Дик» Германа Мелвилла уж точно не дала заскучать.

Идет 1819 год. Американский корабль «Эссекс» отправляется из порта в штате Массачусетс на китобойный промысел. Полтора года команда из 20 человек безуспешно охотится на китов, но жажда крупной добычи уводит их далеко в море, где их жизнь оказывается на краю пропасти. Осенью 1820-го спокойная ловля сменяется жестокой атакой гигантского кашалота на судно, в результате которой морякам при-

шлось пересечь в шлюпки. От исхода смертельной схватки с китом зависит жизнь людей.

«За штурвалом» картины талантливый режиссер Рон Ховард, двукратный обладатель премии «Оскар». Он предлагает фильм, где практически нет художественного вымысла. Перед зрителем крах большого судна, обломки парусов, погружающиеся в воду запасы продовольствия. Все как в реальности, без прикрас: скитание моряков, пытающихся спасти остатки парусов и веревки для выживания. Но когда мощное судно идет ко дну под ударом огромного кита, кажется, дальше бороться, не имеет смысла. Шлюпки ка-

жутся ничтожно маленькими, а появление морского «призрака» приводит в безумие.

Создатели картины акцентируют внимание зрителя на простых и интуитивно понятных вещах - противостояние человека со стихией и тяжкая борьба за выживание. Не обошлось в картине и без философских мыслей о власти человека над природой. Все это заставляет задуматься над вопросами: «А повелитель ли человек всей планеты?» и «Что же может сделать команда из 20 человек без судна и продовольствия?».

Сюжет показывает, что, несмотря на большой прогресс, человек является всего лишь малой частью природы, как и все живое.

Главные роли исполнили Крис Хемсворт и Бенджамин Уокер. Хемсворт выглядит на экране героически и решительно. В одном из интервью он рассказывал, что все те, кто играл моряков, во время съемок сидели на диете и употребляли по 500 калорий в день, чтобы правдоподобно выглядеть в тех сценах, где экипаж судна голодает.

Морские пейзажи очень красивы, они реально передают ощущение бесконечности океана и ничтожность затерянных в нем людей.

Диана СТАВЦЕВА

Интервью со звездой экрана

“Титаник” стал частью моей жизни

Главным событием 2016 года стала 88-я церемония вручения премии «Оскар» за заслуги в области кинематографа, которая состоялась 28 февраля в театре «Долби» (Голливуд, Лос-Анджелес). Интригой для всех была номинация за «Лучшую мужскую роль». В центре внимания, безусловно, был Леонардо Ди Каприо. Актер номинировался на «Оскар» четыре раза, и только на пятый раз Лео получил заветную статуэтку за фильм «Выживший».

Интервью с легендарным актером.

Корр.: Лео, я думаю все телезрители рады за вас. Многие говорят, что дали бы вам «Оскара» еще после «Титаника». А каково ваше отношение к этому фильму?

Лео: «Титаник»? Я бы хотел сказать, что сразу предсказывал этому фильму звание одного из величайших хитов в истории кино, но это не так. Я сомневался, стоит ли мне вообще в нем сниматься, потому что уже был приглашен в фильм «Ночи в стиле буги». Всё решилось, когда Кейт Уинслет дала со-

гласие сниматься в «Титанике». Она была великолепна. Мы полностью могли положиться друг на друга.

Корр.: Прошло уже 19 лет после выпуска «Титаника». Как вы думаете, его продолжат смотреть или просто забудут?

Лео: И годы спустя люди будут смотреть этот фильм. Я рад, что являюсь частью чего-то во многих смыслах исторического.

Корр.: Съемки в таком грандиозном фильме помогли вам в продвижении карьеры?

Лео: Вы знаете... фильм

«Титаник» стал частью моей жизни, и я невероятно горжусь им. Именно этот блокбастер действительно изменил мою жизнь. Фильм принес мне всемирную известность и сделал одним из самых привлекательных актеров Голливуда.

Василиса ПАШКИНА

На снимке: Леонардо Ди Каприо с Кейт Уинслет.



Опрос “Взгляд снизу”

“Азбука Морзе” устами детей

Терминологию судостроения знает не каждый взрослый, и мы решили рискнуть и проверить: а вдруг дети разбираются в этом больше, чем их родители? Ведь мышление у ребёнка неординарно. В нашем «эксперименте» участвовали 3 маленьких эксперта: Маша (4 года), Алёша (5 лет), Витя (7 лет). Им по очереди предлагалось объяснить какой-либо судостроительный термин, и вот что из этого вышло...

- Как вы думаете, что такое «бимс»?

Маша: «Бимс» - это ведь когда бибикают. Значит, бимс - это бибикалка у корабля.

Витя: «Бимс» - похоже на кличку кошки или пёсика. Может быть, это судостроительное животное?

Алёша: «Бимс» - это кнопка, на которую нажимает командир, и корабль бибикает.

А на самом деле «бимс» - это поперечная подпалубная связь.

- Что такое «дректов»?

Маша: Дреков - это фамилия дяденьки, который командует всеми, когда строят корабль.

Витя: Мне папа говорил, что это верёвка, на которую крепится тяжелая штука, которая падает на дно.

Алёша: Дреков - это

штука, с помощью которой управляют кораблями. Ее крутят, и она вертится.

Дреков - канат, которым якорь крепится к судну.

- Что такое «кранец»?

Маша: Кран для водички.

Витя: С помощью этой штуки поднимают тяжелые вещи.

Алёша: Это человек,

который чинит краны.

Кранец — приспособление, служащее для предохранения корпуса судна от ударов и трения во время швартовки и стоянки у причала.

- И последний вопрос: что такое «рундук»?

Маша: Это кличка бурндучка, который всегда сидит на плече у капитана!

Витя: Это как грецкий орех, только не грецкий, но орех.

Алёша: Как сундук, только рундук!

Рундук - ящик под сиденьем, используемый для хранения багажа.

Что ж, этот опрос экспертов показал, что мышление детей на самом деле может быть самым разным. А вот терминологию судостроения, оказывается, знают только сами кораблестроители.

А вдруг кто-нибудь из опрошенных нами ребят в будущем станет судостроителем?

Виола ЖУРИХИНА

Колонка редакторов

Судостроение как искусство



Судостроение - это не только отрасль тяжелой промышленности, осуществляющая постройку судов, но еще и искусство. С судостроением и кораблями, в частности, связаны многие фильмы, написаны книги, созданы картины. Корабли помогают поверить, что мы можем сделать что-то невозможное. Такие огромные машины могут плавно держаться на волнах, и всё это выглядит настолько душевно, настолько умиротворенно, что очень часто сам хочешь побывать на этих судах, но не всегда имеется такая возможность. Вспомнить даже историю про девушку Ассоль. Это героиня из повести «Алые паруса» Александра Грина. Помните?

Так вот, о кораблях написано много красивых и чудесных произведений. Сколько создано картин, на которых изображены корабли? У И. Айвазовского корабли особенно атмосферные. А сколько снято фильмов о кораблях? Их все не перечислить. Есть и различные фильмы - катастрофы, и романтические фильмы, и комедии, и ужасы. На вкус и цвет - любой ответ. При словосочетании «корабль в фильме» многие сразу представляют «Титаник» с Леонардо Ди Каприо и Кейт Уинслет. Прекрасная, но трагическая история о любви Джека Д. Оусона и Розы Бьюкейтер ни одного человека, который посмотрел «Титаник», не оставит равнодушным. А ведь мало кто знает, что скрывается за игрой актеров. Что находится в самом корабле, его «начинка»? А судостроители знают. Они знают всё: от ахтерштевеня до черпака.

Виола ЖУРИХИНА, Диана СТАВЦЕВА

Корпоративная газета «Морской телеграф» Дома детского творчества г. Нелидово вышла в рамках заключительного этапа Всероссийского конкурса «Проба пера», прошедшего в г. Санкт-Петербург. Номинация «Школьная пресса». Творческая тема: «Судостроение».

Главный редактор: Елена СТАВЦЕВА
Выпускающие редакторы:
Диана СТАВЦЕВА, Виола ЖУРИХИНА
Юнкоры и операторы верстки: Василиса ПАШКИНА,
Диана ЛЕНСКАЯ, Виола ЖУРИХИНА, Диана СТАВЦЕВА