



# Животворящее Слово

№24

29 декабря  
2015 года

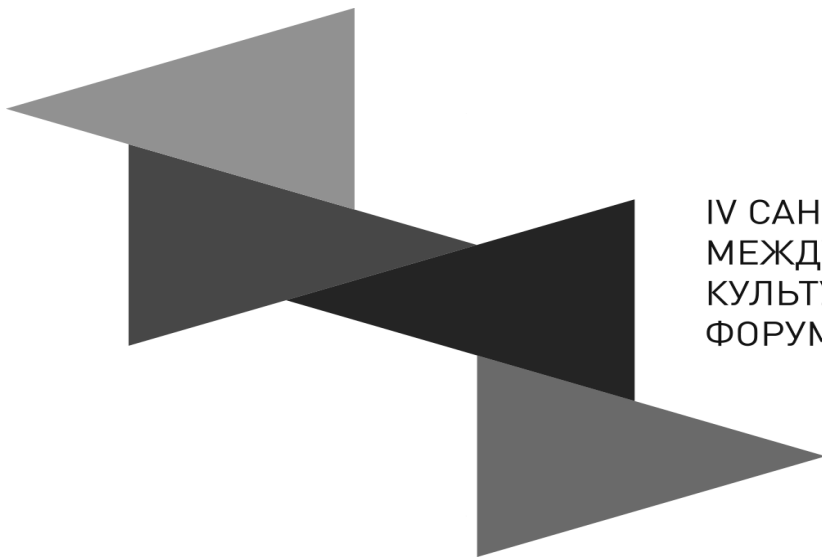
**Слово откроет любые двери и души**

Культура на первой полосе  
Новый взгляд на театр  
От года Литературы к  
читающей стране  
Никогда ни о чем  
не жалейте  
Российские киноленты  
под охраной ЮНЕСКО  
По страницам  
романа "Война и мир"

Ушастик  
Зимняя сказка  
Вкусные тарталетки на  
праздничный стол  
Новогодняя афиша  
В чем встретить Новый год?  
Новогодняя выставка  
"Здравствуй, гостья-зима"  
История новогодних игрушек



Есть такая профессия -  
людей спасать  
Поборемся за серебро  
Гости в реабилитационном  
центре  
Круглый стол:  
"Мы и журналистика"  
Гранд- макет России -  
это удивительное место



IV САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ФОРУМ

## Культура на первой полосе

Актуальные вопросы развития современной мировой и российской культуры поставил перед собой IV Международный культурный форум, прошедший в Санкт – Петербурге с 14 по 16 декабря. 182 мероприятия, 82 площадки, 12 секций и 10000 гостей объединило уникальное событие мирового масштаба. Сюда приехали знаменитые режиссеры, музыканты, актеры, художники, писатели, мастера балета и цирка, члены правительства, министры культуры и сам президент РФ Владимир Путин.

Гости с интересом изучали программу форума. Принимали участие в заседаниях, круглых столах, конгрессах, лекциях по разным культурным направлениям. Фирменные бейджи, сумки, блокноты и ручки стали необходимыми атрибутами каждого участника. Понятно, что объять всю программу форума невозможно. Мне удалось посетить балет «Лебединое озеро», спектакль «Война и мир», творческий вечер Андрея Дементьева, театральную постановку «Язык птиц», барочный балет «Чувство линии», научно-практическую конференцию «100 проектов в поддержку чтения. От года литературы - к читающей стране». Центральной площадкой форума был Главный штаб Эрмитажа, где прошли деловые встречи, круглые столы, лекции, конгрессы. В процессе работы обсуждались проблемы и перспективы развития театра, цирка, балета, кино, музыки, вообще искусства, образования, литературы, музеев.

Диана СТАВЦЕВА



На снимке: Андрей Баранников, генеральный директор коммуникационного агентства SPN Communications, Владимир Мединский, министр культуры РФ, Дарья Златопольская ( Спиридонова), российская журналистка и телеведущая, ведущая детского конкурса талантов "Синяя птица".

## Новый взгляд на театр



Секцию «ТЕАТР» в рамках международного культурного форума возглавил Андрей МОГУЧИЙ, художественный руководитель БДТ имени Товстоногова.

Интерпретация классических произведений и новые сценарии режиссеров – потребность нашего общества. Вот только на этот раз была затронута тема социального театра, знакомая далеко не всем.

На заседании круглого стола «Социальный театр: история, мировой опыт, перспективы развития» в ходе дискуссии представители разных стран выдвинули свои точки зрения, дали определение понятию «социальный театр», отметили факторы его влияния на общество. Социальный театр – это взаимодействие людей с ограниченными возможностями с публикой, с профессиональными актерами, режиссером, основанное на доверии. Арт-директор Театрального Центра им. Мейрхольда, критик Елена Ковальская рассказала о том, что социальный театр ставит, обсуждает, решает проблемы.

За круглым столом обсудили и новые социальные проекты о театре, а также аспекты работы режиссера со слепыми, немыми, глухими актерами (взрослыми

и детьми), которые, в свою очередь, ломают стереотипы и вступают в равный диалог с публикой. Так, по словам Бригит Ленгерс, немецкого драматурга, директора Молодежного Германского «Deutsches Theater» Берлина, «важно, чтобы такой театр был не какой-то отдаленной планетой, а художественным явлением, которое принесет богатейший опыт и поможет узнать общество с другой стороны».

Продолжением интереснейшей беседы стала премьера социального спектакля «Язык птиц» на малой сцене Большого Драматического Театра имени Товстоногова. За час спектакль окунул зрителей в историю, основанную на поэме суфийского поэта Фариды ад-Дина Аттара, в которой птицы отправляются на поиски своего царя Симурга( в переводе - "30 птиц"). Сложный философско-исследовательский театральный проект создан БДТ им. Товстоногова совместно со студентами и педагогами Центра помощи людям с аутизмом. Необычная постановка оставляет трогательный след в сознании и поражает своей искренностью, а также предлагает способы выхода из одиночества.

Диана СТАВЦЕВА

На снимке: эпизод из спектакля «Язык птиц».



## От года Литературы - к читающей стране

Андрей Дементьев



русской литературы, такими как поэт Андрей Дементьев, писатели Евгений Водолазкин, Олег Рой, Алексей Варламов. Что ждет книгоиздательство в новой, цифровой реальности? Какую литературу следует считать качественной? Нужно ли причислять к обычным книгам современных детей? Эти и другие вопросы стали поводом для оживленного диалога.

«Мы теряем свой язык, потому что стали меньше уважать свою культуру, - заметил Андрей Дементьев. - В школах постоянно сокращается программа по литературе. Мы должны этому как-то противостоять».

Официальным партером мероприятия выступила петербургская книжная сеть «Буквоед», которая в своем Парке культуры и чтения организовала творческий вечер Андрея Дементьева. Огромное количество преданных читателей тепло встретили поэта, стихи которого заняли первое место по популярности в современной литературе. Он рассказывал о яркой жизни, встречах, трудностях, любви, любимом поэте Лермонтове и много читал. Самое близкое для поэта стихотворение - «Памяти матери» - еще долго будет вспоминать каждый, присутствовавший в зале. Андрей Дмитриевич ведет активную деятельность:

«У меня сейчас выходит две книги - это переиздания, и это стихи! Я много езжу по России - в каждом городе ко мне на творческие встречи приходит много народа, они слушают, задают вопросы, берут автографы. И я рад, что мы говорим о литературе, о слове. Значит, это важно не толь-

ко для нас, но и для многих».

Творческим завершением работы секции стала экскурсия в Каменноостровский дворец, где прошла международная научно-практическая конференция «100 проектов в поддержку чтения». Ее название получила выпущенная по итогам года литературы книга, где представлены проекты «Время читать», «Школа ЧудоДействия», «Читать не вредно - вредно не читать», «Литературное кафе» и другие. Благодаря им, чтение открывается с неожиданной стороны, становится вдумчивым, увлекательным, успешным не только для детей, но и для учителей и родителей. Ведь самый убедительный пример - читающий учитель, читающий родитель, читающий взрослый.

С предложением о сотрудничестве выступила Людмила Шепелевич, преподаватель русского языка Варшавского университета. Она отметила, что мотивировать молодежь к чтению в настоящее время действительно является проблемой. Людмилу вдохновили проекты «Книжное дерево моей семьи», «Читаем вместе», «Шедевры мировой литературы». В свою очередь она предложила воплотить в жизнь международный проект чтения произведений великих писателей (как у нас в России читали «Войну и мир») людьми всех стран.

В заключении программы для участников и гостей организаторами конференции была проведена экскурсия по дворцу, который теперь именуется Академией талантов.

Диана СТАВЦЕВА

На снимке: Андрей Дементьев.

## Никогда ни о чем не жалеете

Никогда ни о чем не жалеете  
вдогонку,  
Если то, что случилось, нельзя  
изменить.  
Как записку из прошлого,  
грусть свою скомкав,  
С этим прошлым порвите  
непрочную нить.  
Никогда не жалеете о том, что  
случилось.  
Иль о том, что случиться  
не может уже.  
Лишь бы озеро вашей души  
не мутилось,  
Да надежды, как птицы, парили  
в душе.

Не жалеете своей доброты  
и участия,  
Если даже за всё вам - усмешка  
в ответ.  
Кто-то в гении выбился, кто-то в  
начальство...  
Не жалеете, что вам  
не досталось их бед.  
Никогда, никогда ни о чем  
не жалеете -  
Поздно начали вы или рано  
ушли.  
Кто-то пусть гениально играет  
на флейте,  
Но ведь песни берет он из  
вашей души.  
Никогда, никогда ни о чем  
не жалеете:  
Ни потерянных дней,  
ни сгоревшей любви.  
Пусть другой гениально играет  
на флейте,  
Но еще гениальнее слушали вы.

Итоги года литературы в рамках международного культурного форума подвели на секции «Литература и чтение», руководителем которой стала Людмила ВЕРБИЦКАЯ, президент Российской академии образования, доктор филологических наук.

Одним из ключевых событий форума стала передача эстафеты

от года Литературы к году Кино. Под эгидой секции «Литература и чтение» прошел круглый стол «Литературное творчество - путь к себе и к современному читателю».

О проблемах и перспективах литературы, судьбе книги и ее культурном контексте шла беседа между знаковыми деятелями



IV САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ФОРУМ

## Российские киноленты под охраной ЮНЕСКО

Международный форум объединил кинокритиков, режиссеров, актеров в секции «КИНО», которой руководил Федор БОНДАРЧУК, киноактер, кинорежиссер, продюсер.

15 ОТЕЧЕСТВЕННЫХ фильмов, рекомендованных к включению в программу ЮНЕСКО «ПАМЯТЬ МИРА», представили на конференции к 70-летию ЮНЕСКО. Программа объединила под охраной фильмы 49 стран, но российские ленты вошли в нее только сейчас.

В списке «15 лучших» представлены: «Андрей Рублев» и «Зеркало» Андрея Тарковского, «Мой друг Иван Лапшин» и «20 дней без войны» Алексея Германа, «Броненосец «Потемкин» и «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, «Летят журавли» Михаила Калатозова, «Начало» Глеба Панфилова, «Застава Ильича» Марлена Хуциева, «Баллада о солдате» Григория Чухрая, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова, «Жил певчий дрозд» Отара Иоселиани, «Украина» Бориса Барнета, «Судьба человека» Сергея Бондарчука и «Астенический синдром» Киры Муратовой.

Гостем презентации стал Боян Радойков (Boyan Radoykov), руководитель секции всеобщего доступа и сохранности, ЮНЕСКО, Париж. По его словам, для него большая честь принять под охрану список российских картин. Он признается, что не может представить свою жизнь без фильмов Тарковского и других не менее талантливых режиссеров.

«Память мира» - уникальная программа ЮНЕСКО, цель которой защитить всемирное документальное наследие. К 120-летию Кинематографа ее особый статус - «Наследие, защищенное ЮНЕСКО», получают теперь и 15 российских фильмов.

В рамках IV Санкт-Петербургского международного форума также прошла презентация новейших петербургских кинопроектов, представленных киностудиями «Ленфильм», «Proline Film», «Рок» и «Лендок». Это премьерные фильмы: «Контрибуция» Сергея Снежкина, «Девочка и птица» Ксении Баскаковой с участием Ивана Охлобыстина и Гарика Сукачева, «Самый рыжий лис» Александры Стреляной, «Гимн великому городу» Андрея Ефимова, «Петербург. Селфи», СТБ. В рамках презентации новейших петербургских кинопроектов участники также познакомились с фильмом совместного производства России, Литвы и Македонии «Хармс» и новой кинолентой Алексея Учителя «Матильда».

Режиссеры представили тизеры и рассказали о героях и сюжетных линиях свежих картин, которые вот-вот появятся на экранах кинотеатров.

Диана ЛЕНСКАЯ



Автор статьи с Бояном Радойковым, руководителем Сектора информации и коммуникации ЮНЕСКО

CINEMAP-SEANCE.RU

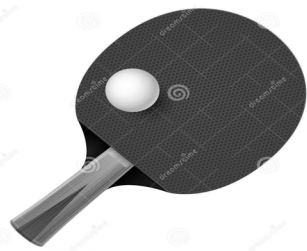
ПЕТЕРБУРГ КАК КИНО  
PETERSBURG AS CINEMA

4-16.12.2015

CEAC



# Поборемся за серебро!



У кого ни спрашивала, но все отвечают, что настольный теннис - самый простой вид спорта. Это совсем не так.

11 декабря в Твери мы доказали, что быть теннисистом не так уж и легко. В соревнованиях за Кубок Губернатора Тверской области среди юношей и девушек 2000 г.р. и младше команда девушек г. Нелидово в составе команды:

1 ракетки-Жукова Анастасия;  
2 ракетки - Журихина Виола;  
3 ракетки- Яковлева Алина заняли III место, уступив пьедестал двум сильнейшим командам: I место- г. Тверь, II место – пгт. Кесова Гора.

Кубок Губернатора проходил в обустроенном зале ФОКа им. С. Ахмерова. За право выйти в лидеры соревнований играли 6 команд девушек: Вышний Волочек, Андреаполь, Кесова Гора, Тверь, Нелидово, Кувшиново. С самого начала Тверь и Кесова Гора по-



Призеры Кубка Губернатора по настольному теннису среди девушек со своим руководителем Адарченко Н.А.

казали свои способности и право выйти в тройку лидеров.

Наша самая первая игра была с Кесовой Горой, позже мы уже поймем, что будь Кесова Гора не самым первым нашим соперником, то мы могли бы занять место несколько выше, но и III месту мы безумно рады. Очень напряженной была игра с Андреапо-

лем за III-IV место. Это была самая последняя игра турнира, и ждали ее абсолютно все (и юноши, и девушки). На Кубке Губернатора действует круговая система игр. Поясню: круговая система подразумевает собой, что, если в игре между тремя ракетками у команды 1 поражение и 2 выигрыша, проводится еще

одна игра, только играют уже не по системе 1 с 1, 2 с 2, 3 с 3. Если, к примеру, проиграла 3 ракетка, то в этом случае 2 ракетка одной команды играет с 1 ракеткой другой команды. И наоборот. 1 ракетка одной команды играет с 2 ракеткой другой. Самый хороший пример - игра Нелидово - Андреаполь. 1 и 2 ракетки Нели-

дова взяли победу у 1 и 2 ракеток Андреаполя, но при этом 3 ракетка Нелидова проиграла 3 ракетке Андреаполя. Следовательно, в новой игре встречалась 2 ракетка Нелидова и 1 ракетка Андреаполя. Нелидово в этой партии потерпело поражение, и счет у команд стал 2:2. Решающей игрой была между 1 ракеткой Нелидова и 2 ракеткой Андреаполя. Вот именно тогда дух действительно захватывало. Мы понимали, что если в этой партии мы проиграем, то III места нам не видать, а оставаться на IV, согласитесь, обидно даже как-то.

Всего шаг до пьедестала. И вот, несмотря на сильное моральное давление, мы смогли одержать победу! Мы сделали это и взяли первый в нашей теннисной жизни Кубок Губернатора, пусть даже и за III место. Мы остались довольны. Безусловно, в следующем году нацеливаемся даже на II место. За год мы еще наберемся мастерства, а различные турниры и соревнования, проводимые даже на территории родного Нелидова, нам только на пользу. Надеюсь, что люди перестанут недооценивать этот вид спорта, ведь в нем нужно действовать всё: и ум, и физическую силу, и силу моральную.

**Виола ЖУРИХИНА**

## Есть такая профессия - людей спасать



Совсем недавно у нас в городе прошло торжественное мероприятие, на котором чествовали сотрудников службы МЧС.

За 25 лет существования службы спасения России эта профессия стала не только делом чести и доблести, но еще и престижным выбором жизненного пути.

О сложной и ответственной профессии спасателя, мерах предосторожности в период новогодних каникул рассказала Наталья Ивановна Рубникович,

инспектор противопожарной безопасности.

**Корр.: Сложно ли работать в этой сфере ?**

Наталья Ивановна: Нет, я уже

здесь работаю 38 лет. 33 года я работала бухгалтером, а остальные пять инструктором. В мои обязанности входят проведение профилактических мероприятий с детьми, конкурсов и викторин по пожарной безопасности. Работаем с населением, раздаём памятки, даём советы по поводу отопительного сезона. Многие люди считают, что работа инструктора бесполезна, но на самом деле это не так. Например, в нашем городе процент пожаров снизился, и с августа месяца не было ни одного пожара.

**Корр.: Идут ли молодые люди работать в МЧС ?**

Наталья Ивановна: Да! Правда, в прошлом году у нас студентов было не очень много. Когда заканчивается учебный год, мы выступаем, рассказываем, какие у нас есть вузы, на кого учат, какие специальности, какие нужно сдавать экзамены. Если 2 года назад у нас была проблема со студентами, то в этом году у нас такой проблемы нет.

**Корр.: А вы получали медаль на праздновании 25-летия системы МЧС во Дворце культуры "Шахтер" ?**

Наталья Ивановна: Да

**Корр.: А есть ли у вас о ещё награды ?**

Наталья Ивановна: Да. Одна медаль Жукова, а другая - Чуйкова, также есть благодарственные письма за проведение профилактики и сотрудничество.

**Корр.: Как "предостеречь" себя этой зимой от салютов, корсаров и бенгальских огней ?**

Наталья Ивановна: Чтобы не

произошло беды, нужно не только помнить, но и соблюдать правила пожарной безопасности в . Поскольку Новый год - это и ёлки, и петарды, поэтому этот период считается самым пожароопасным. Петарды и фейерверки очень огнеопасны. Нужно их покупать в специализированных магазинах, обязательно должны иметься сертификаты на эту продукцию.

Также есть и особые правила по установке ёлки, неважно, искусственная она или нет.

Первое правило состоит в том, что она не должна касаться потолка и стен.

Второе правило – ёлка не должна стоять около приборов отопления. Потому что живая ель быстро осыпается и может загореться.

Гирлянды нужно приобретать только заводского изготовления. Если вдруг вы покидаете квартиру, то обязательно нужно выключить гирлянды.

Ну, и, наверное, последнее, самое главное правило – не запускать дома никаких петард и салютов и не держать их в карманах.

**Корр.: Что вы пожелаете ребятам под Новый год ?**

Наталья Ивановна: В Новом году я всем ребятам хочу пожелать здоровья, чтобы дома всегда царил благоприятная атмосфера, был уют и тепло, и сбылись все мечты !

**Алина ЖДАНОВА, Александра ОЛЕЙНИК**

На снимке: Рубникович Н.И., инспектор противопожарной безопасности.

## Путешествуем, думаем, пишем

«Животворящее слово» и «Дай-5» - два молодежных медиа - объединения при Доме детского творчества, которые встретились 24 декабря для подведения итогов работы года уходящего и рассмотрения перспектив года 2016-го.

2015 год у юных журналистов был очень ярким и насыщенным: это и медиафорум в «Артеке», где побывали 12 нелидовских подростков, и «Летняя дача юных поэтов» в «Компьютерии» и Международный культурный форум г. Санкт-Петербурга, и фестиваль детских СМИ «Слово молодежи» в нашем городе, и экскурсия в город на Неве... Трудно все перечислить. И, главное, эти и другие события нашли отражение в заметках и статьях, видеороликах «Животворящего слова» и «Дай-5».

Серьезный и интересный разговор о проблемах и планах молодежной прессы проходил параллельно с просмотром ярких презентаций и видеосюжетов. Очень внимательно и с интересом участники встречи слушали выступления Ставцевой Дианы, Кочетковой Арины, Журихиной Виолы, Цветковой Карины, Озерова Тимофея, Аверьяновой Анастасии, Крыловой Вероники.

Хороший опыт многолетней работы в детских СМИ чувствуется во всем: как говорят эти ребята, какие выводы делают и как строят планы на будущее. За чашкой чая ребята обсудили дальнейшую работу и общались.

Юнкоров газеты и телевизионщиков приветствовали и поздравили с наступающим Новым годом Е.В. Ставцева, директор ДДТ и руководитель «Дай-5» О.В. Дворников.

**Светлана МИШАКОВА**, главный редактор «Животворящего слова»



## В чем встретит Новый Год ?

Самым долгожданным праздником в году является **НОВЫЙ ГОД!** Его ждут с нетерпением не только дети, но и взрослые, и поэтому готовятся к нему заранее. У нас перед праздником много дел таких как уборка квартиры, составление меню праздничного стола, украшение новогодней елки. А еще надо успеть купить подарки для друзей и близких. И, конечно же, каждому хочется выглядеть красиво и стильно. Итак, какой же одежде встречать Новый 2016 год? Если вы задумываетесь об этом, значит, эта статья для вас.

Наступающий год – год Обезьяны. А внешний вид для обезьяны очень важен. Яркие краски и некоторая маскарадность костюма – необходимое условие.

Девушкам в новогоднюю ночь рекомендуется быть исключительно в платье.

Чтобы выбрать платье соответствующего цвета, нужно знать, что этот год не просто обезьяны, а именно Огненной, и для того чтобы понравиться такой обезьянке, нужно покупать платье огненных цветов: оранжевый, красный, коричневый, шоколадный и т.д. Можно использовать любые яркие, насыщенные цвета: желтый, зеленый, голубой, но все же не забудьте добавить нотку красного оттенка.

Обезьяна – это очень веселое и творческое животное, и поэтому не стоит надевать платье, которое делает из вас строгую леди, ведь каждый праздник подразумевает под собой веселье, танцы, шутки, смех и т.д. Платье должно быть легким и удобным, чтобы по первому зову вы смогли помчаться навстречу новым приключениям. В таком наряде от вас будут исходить – только позитивные эмоции.

Но огненные цвета – это еще не все. 2016 год встречать обязательно нужно в натуральных тканях (бархат, органза, шелк, атлас, кожа). Дополнительно к платью используйте аксессуары с броским, необычным дизайном.

Для юношей в этот год подойдет классический темного или золотистого цвета костюм и выглаженная рубашка. Бабочка или оригинальный галстук порадуют Обезьяну, и она будет непременно к вам очень благосклонна в новом году.

И самое главное – покупайте то, в чем вам удобно, комфортно. Желаю вам счастья, веселья и хорошо встретить Новый Год!

Анастасия АВЕРЬЯНОВА

## Вкусные тарталетки на праздничный стол

Подбирая заранее рецепты на Новый год, мы стараемся найти что-то новое, оригинальное. Такое, что обязательно понравится гостям, обратит на себя их внимание, запомнится. В то же время хочется, чтобы новые блюда были не очень сложными в приготовлении, доступными по цене и оказались достаточно вкусными.

**Тарталетки с ягодами, несомненно, украсят ваш праздничный стол.** По этому рецепту я готовила совсем крошечные закуски, буквально на один укус. Маленькие пирожные называют птифуры, это очень удобный вид десерта для домашней вечеринки.

**Ингредиенты для приготовления рецепта:**

Свежие ягоды на любой вкус, сахарная пудра для крема, сметана – 300 гр., ледяная вода – 2 ст. ложки, сливочное масло – 125 гр., сахарная пудра – 100 гр., мука – 250 гр., одно яйцо.

**Способ приготовления рецепта:**

Сначала готовим сами тарталетки. Для этого нужно смешать сахарную пудру, муку, ледяную воду, яйцо и тертое сливочное масло. Замесить тесто, затем его аккуратно скатать в шар, завернуть в фольгу и на 30 минут отправить охлаждаться. До 200 С разогреть духовку. Формочки для тарталеток немного смазать маслом при помощи салфетки. От теста аккуратно отщипывать небольшие кусочки, осторожно раскатывать их до необходимого размера и укладывать тесто в подготовленные формочки. Выпекать такие тарталетки пятнадцать минут, пока тесто не будет золотистым. Тарталетки осторожно вынуть из духовки, оставить их в формочках минут на пять, потом аккуратно вынуть их и хорошенько остудить прямо на решетке. Для крема нужно смешать сахарную пудру и сметану. Выложить в тарталетки приготовленный крем и добавить свои любимые ягоды. Приятного аппетита!

Мария КЛИМЕНТЬЕВА



## Весело, весело встретим Новый Год!



## Зимняя сказка

До Нового года остались считанные деньки. Мы с дедушкой решили пойти в лес за елочкой. Дед шел быстро, а я от него отставал, проваливаясь в глубоком снегу. Вдруг я услышал, что кто-то плачет. Я оглянулся, но никого не увидел. На полянке стояла маленькая елочка и старый пенёк, засыпанный снегом. Я замер. До меня донесся тихий голосок. Елочка жаловалась старому пню: – Скоро Новый год. Все радуются этому празднику, а мы всегда плачем. Наша жизнь очень короткая, кому сколько суждено прожить в этом мире. Скоро и совсем нас не останется в лесу. Будут только пенёчки.

– Да, – ответил старый пенёк. – Вот и я когда-то был красивым, стройным, а теперь на меня никто и не смотрит. Такова жизнь.

Старый пенёк старался успокоить елочку, а она заплакала еще громче. Мне стало очень жалко эту елочку, и я стал догонять дедушку. Ему я рассказал, что услышал в лесу. Посоветовавшись с дедушкой, мы решили пойти и сделать самодельную елочку из подручных материалов.

По дороге домой, я решил, что и своим знакомым посоветую тоже поступить, как я.

Иван ХОХЛОВ, 2 кл., школа №4

Дорогие учителя!

С новым Годом!

Оставьте тетради, оставьте заботы,  
На следующий год еще хватит работ  
ты!

Мы в новом году хотим пожелать  
Терпенья и сил, чтобы не устать  
От сложных диктантов, решений,  
задач,

От учеников, их удач, неудач,  
От совещаний, оценок, журналов,  
От всех теорем, аксиом, интегралов.  
Здоровья и радости - с легкой руки  
Ваши любимые ученики!

Дорогие друзья!

К нам идет год Обезьяны,  
Он несет с собой успех.  
Пусть он будет лучшим самым  
И порадует нас всех!  
Пусть подарит мир, достаток,  
Море радости, любви,  
Защитит от всех нападков  
И украсит счастьем дни!



# История новогодних игрушек

Вот и наступает долгожданный праздник – Новый год! Время писать письмо Деду Морозу, наряжать елку. Но жаль, что при покупке новогодних игрушек все забывают историю их появления.

Первые елочные игрушки начали делать в Клине в период Первой мировой войны. Там мастера выдували стекло, только для аптечных нужд, но пленные немцы научили их выдувать из стекла шары и бусы. Так же, как и из стекла, игрушки делали и из картона. На тот период времени в России был популярен вид искусства «дрезденский картонаж» – это игрушки, выполненные из выпуклого картона. Позже, к концу XX века, игрушки начали делать и из фарфора, но был один минус – люди не умели выдувать из стекла лица фигурок. Поэтому они наклеивали на фигурку картинку с лицом, нарисованную на картоне. За фарфоровыми игрушками начали изготавливать игрушки из ваты, накручиваемую на проволочный каркас. Эти фигурки были выполнены в форме: детей, ангелочков, снеговиков, клоунов и т.д.

А традиция надевать на верхушку елки украшение в форме пики пришла к нам из Германии – именно там это украшение было изготовлено впервые. В 1925 году празднование Нового года в России было запрещено и возвращено только в 1935 году. Новый год сделали советским праздником – соответственно, изменились и новогодние игрушки. Фигурки детей, клоунов, ба-

лерин, птиц, животных, фруктов и овощей, конечно, остались. А вместо ангелов появились пионеры, бу-



деновцы, красноармейцы, женщины в красных косынках. Эра воздухоплавания отразилась на елках игрушками-дирижаблями с надписью «СССР», самолетиками, парашютами с крошечными парашютистами.

Фигурки, выполненные в восточном варианте, появились в конце 30-х годов. Это фигурки сказочных героев, таких как: Аладдин, старик Хоттабыч и разных восточ-

ных красавиц.

В начале 1950-х, когда с продуктами в стране была напряженка, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей (разумеется, несъедобных). Появились и сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино, различные звери: белочки, медведи, зайцы. Тогда же, в 50-х, появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек.

В 60-х годах, когда появилась мода на минимализм, шары стали очень просто выполнять с простыми рисунками. И это мода существует вплоть до нашего времени.

Вот и все, что я хотела рассказать про елочные игрушки! Желаю всем хорошо встретить Новый год!



Анастасия АВЕРЬЯНОВА



## Ушастик

В семье обычных обезьян родилась необычная обезьянка. Она была очень пушистая, с большими ушами и маленьким хвостиком. Звали её все Ушастик.

Когда её ровесники прыгали по деревьям, то цеплялись за ветки хвостами. А эта обезьянка цеплялась за всё ушами.

Один раз пошёл сильный дождь. Маленькие обезьянки не успели убежать по своим домам. Но Ушастик всех друзей спрятала под своими ушами.

Как же удивились взрослые обезьяны, когда увидели на ветках шалаш из ушей, в котором сидели их дети!

Михаил БАРМЕНКОВ, 4 класс, школа №5

### Выставка

## “Здравствуй, гостя- зима!”

На базе школы №4 прошла выставка под названием «Здравствуй, гостя- зима», организованная Домом детского творчества. Выставка включала в себя следующие разделы: «Новогодний сувенир», «Новогодняя маска», «Зимний пейзаж», «Фотоколлаж» и мини-сочинение на тему «Зимняя сказка». Самой многочисленной оказалась номинация «Новогодний сувенир». Ребята представили сувениры в различных техниках: квиллинг, кручение и переплетение трубочек из газеты, канзаши и другие работы из разных материалов. Очень понравилась работа «Символ года» учащейся 2 "Г" класса школы №4 Пьяновой Марии. В этом году на выставке появилась новая номинация маски. Дети сделали много различных масок из перьев, бумаги и картона, из фетра. Каждая маска по своему уникальна. На выставке были представлены фотоколлажи и рисунки. Все рисунки были очень красивыми. Большинство рисунков и фотографий было посвящено прекрасной зимней птице – снегирю. Выставка получилась очень красочной и интересной. Войдя в зал, мы как будто попадаем в новогоднюю сказку, где можно увидеть символ нового года обезьянку в разных позах и костюмах, Дедушку Мороза со Снегурочкой, дома, украшенные новогодними гирляндами, лесных зверей, празднующих Новый год, самые разные ёлочки и елочные игрушки. Все увиденные поделки были сделаны детьми и их родителями в разных техниках. Заглянув хоть на минутку на выставку, можно почувствовать дух Нового года и сказать: «Здравствуй, зимушка - зима!»

Вероника КРЫЛОВА



### Улыбнись

Что первое вам приходит на ум под словосочетанием «Новый год»? Я лично сразу представляю новогодние украшения. Всю эту суету, когда на улице идет пушистый снег и покрывает все белым покрывалом, а дома, в тепле и уюте, ты украшаешь все вокруг и развешиваешь новогодние гирлянды. Мне нравится больше сам процесс подготовки, предвкушение праздника, чем сам Новый год, если честно.

Итак, с чего начинается украшение дома к Новому году? Конечно же, с ёлки. Для начала нужно эту самую елку достать из кучи пакетов, которые перемотаны сотней слоев скотча и чуть ли не перевязаны цепями. А всё потому, что после прошлых новогодних праздников папа сказал: «Чтобы компактно было». Вот она, компактность. После часовой размотки всего этого добра остается очень много пакетов, и, если у вас в доме есть кошечка-Новый год и ее праздник.

Так-с, ёлку разматывали, теперь ее надо расправить. Без мусора тут снова не обойтись. Только говорят, что, мол, от искусственных елей мало иголок падает. Ложь, вранье и провокация! В этих «иглоках» можно потом купаться. Такое «иглочное море на дому». Вы уже справи-

лись с разборкой ёлки? Да вы мастер своего дела. Следующий шаг – украшение игрушками и барабанная дробь.. гирляндами. По- моему, хуже, чем запутанные наушники, может быть только запутанная гирлянда. А всё почему? Потому что в прошлом году ты



сказал «и так сойдет» и просто скомкал гирлянду и убрал ее в долгий ящик. Хорошо, вы справились и с гирляндой. Вам памятник надо ставить! Повесили гирлянду на ель и достали коробку с игрушками. И вот оно- детское счастье. Всегда любил украшать игрушками елку, а больше даже рассматривать их. Они ведь такие прикольные. Одни простые, круглые, другие причудливых форм- животные, ромбы, доми-

ки и тому подобное. Еще около получаса я сижу, просто разглядывая их, только потом начинаю вспоминать: ах, да, надо, пожалуй, начать вешать игрушки. И последний, завершающий момент. Барабанная дробь, там-тара-дам-там-там, и... звезда появилась на верхушке нашей ёлки! Вот оно, начало праздника.

Следующим в списке – украшение стен в доме. Обычно это мишура. Сначала мы вешаем все цельные куски мишуры там, где хотим и как хотим. Естественно, останутся еще кусочки мишуры, и тут.. падает ёлка, потому что брат ее снес мячом. Снова встаешь, поднимаешь дерево, вешаешь то, что упало, и пытаешься отобрать мяч у маленького игрока. Хотя это бесполезно. Вечно спасающая фраза «мам, она отбирает мяч» – и предмет снова оказывается в руках брата, который с довольным лицом показывает мне язык. Бе-бе-бе. Так, о чем это я? Ах да, мишура. В общем, эти остатки нереально куда-то деть, а еще место на стене осталось. Что делать? Правильно, это будет «авторское решение» из серии «так задумано» или «и так сойдет».

И всё это мне нравится: ярко, красиво и .... упавшая ёлка. Стоп, упавшая ёлка?!...Снова???

Василиса ПАШКИНА



# По страницам романа “Война и мир”

## Афиша



**Громкая премьера в Большом Драматическом театре им. Товстоногова в Петербурге не осталась без внимания гостей и участников IV Международного культурного форума, а также жителей города.**

Спектакль «Война и мир» поставлен по страницам знаменитого романа Льва Толстого. Новая интерпретация, черно-белые костюмы, смелые акценты на красном. Афи-

лады дверей скрывают жизненный путь героев, а на белые полотна декораций транслируются видео-проекции.

Билеты на премьеру были раскуплены за 2 часа после начала продажи. Ведь главную, полную загадок роль экскурсовода по книге, которая известна каждому как обязательная в школьной программе, исполняет Алиса Фрейндлих. Она

сотрудница музея, с трепетом прокладывает путь по страницам «Войны и мира». Сама актриса признается, что в школьные годы, как и все, читала роман по диагонали, но при подготовке к спектаклю с большим удовольствием объела все 4 тома.

Результатом современного подхода к работе с вечной классикой стала новая жизнь «идола» русской

литературы. Для того чтобы избавиться от навязанных образов и привычных стереотипов, актеры посетили усадьбу Льва Толстого Ясную поляну, где и была начата работа над «Войной и миром».

Может быть, эта поездка сподвигла весь актерский состав на эксклюзивное прочтение, в котором 26 персонажей романа смогли осуществить экскурс в жизнь «Войны и мира». По роману много раз пытались ставить спектакли, но вместить в него все представлялось невозможным. Поэтому авторы этой постановки стремились не повторить войну и мир, а рассказать историю двух семей - Ростовых и Болконских. Здесь все знакомые герои: Николай Ростов, Андрей Болконский, Пьер, княжна Марья и Элен.

Вот только главная героиня Наташа Ростова сознательно была выпущена. Первый бал Наташи Ростовой зритель увидел глазами невероятно эмоциональной рассказчицы Алисы Фрейндлих, точно примерившей жизнь героини со всеми ее мыслями и чувствами. Спектакль полон контрастов. Например, исповедь героев, стоящих на коленях у края сцены, проекция которых переносится на все пространство спектакля. Так, монолог Пьера Безухова искренностью переживаний задевает самого скептического зрителя.

Именно такая смелая постановка помогает понять, что тема войны и мира актуальна и в наше время. Быть может, благодаря новому прочтению романа зритель другими глазами «увидит» творчество Л.Н. Толстого.

**Диана СТАВЦЕВА**

На снимке: герои из спектакля «Война и мир».

**26, 27 декабря 2015 года в 15.00** - Гимназия №2. Новогодние турниры по шахматам.

**28 декабря 2015 года в 16.00** - вокально-инструментальная студия ДДТ. КВН «С Новым годом!»

**30 декабря 2015 года в 17.00** - окально-инструментальная студия ДДТ. Музыкальная программа «Новогодняя феерия».

**2, 3, 4 января 2016 года в 12.00 и 15.00** - Дворец культуры «Шахтёр». Новогодние утренники для детей. Спектакль «Новогодние приключения в музыкальном королевстве».

**2 января 2016 года в 15.00** - Дворец культуры «Шахтёр». Новогодний утренник для отличников 1-6 классов общеобразовательных организаций.

**3 января 2016 года в 11.00** - Спорткомплекс «Старт». Межрегиональный турнир по мини-футболу 2005/2006г.р.

**5 января 2016 года в 12.00** - Музейно-выставочный центр. Открытие выставки в рамках Рождественского фестиваля «Свет звезды».

**6 января 2016 года в 13.00** - д.Шарпкино. Рождественская лыжная гонка.

**6 января 2016 года в 12.00** - Гимназия №2. Рождественский турнир по настольному теннису.

**6 января 2016 года в 11.00** - Спорткомплекс «Старт». Межмуниципальный турнир по мини-футболу.

**7 января 2016 года в 12.00** - Дворец культуры «Шахтёр». Благотворительная рождественская ёлка.

**9 января 2016 года в 16.00** - Дворец культуры «Шахтёр». Концерт Михаила Морозова.

**13 января 2016 года в 17.00** - Кинотеатр «Спутник». Концертная программа в рамках рождественского фестиваля «Свет звезды».

**14 января 2016 года в 15.00** - Кинотеатр «Спутник». «В гостях у Снежной королевы» (конкурс новогодних костюмов).

## Гранд-макет “Россия” - это удивительное место

В Санкт-Петербурге есть удивительное место, где представлена вся Россия в уменьшенном виде - это музей под названием “Гранд-макет России”. Бизнесмен из Санкт-Петербурга Сергей Морозов построил целую страну площадью в 800 кв.м. Макет объединяет все регионы Российской Федерации. На нем представлены житейские и повседневные ситуации и различные виды деятельности. Например: отдых, труд, спорт, учеба, военная служба, дачная жизнь, путешествия, массовые гуляния. Также каждые 13 минут над макетом происходит смена дня и ночи. Железнодорожное и автомобильное движение максимально приближено к реальной жизни. Этот макет является самым большим в России и вторым по величине в мире. Как будто смотришь на нашу страну с высоты птичьего полета. Над его созданием трудилась команда из более чем сотня человек во главе с автором идеи четыре года в круглосуточном режиме. Среди них — архитекторы-макетчики, инженеры-электронщики, занимающиеся проводкой и электронными платами, железнодорожники и работники автомобильного отдела, художники-оформители. А посетить этот музей мы смогли благодаря нашим руководителям Светлане Алексеевне Мишаковой и Елене Викторовне Ставцевой.

**Карина Цветкова**

*Создательница  
редакционной  
исполнители:*

**Главный редактор**  
Светлана МИШАКОВА

**Операторы верстки**  
Елена СТАВЦЕВА  
Виола ЖУРИХИНА

### ЮНКОРЫ:

Диана Ставцева  
Алина Жданова  
Виола Журихина  
Александра Олейник  
Анастасия Аверьянова  
Михаил Барменков  
Мария Климентьева  
Василиса Пашкина  
Вероника Крылова  
Карина Цветкова  
Иван Хохлов

## Гости в реабилитационном центре

9 декабря в социальном реабилитационном центре для несовершеннолетних прошло заседание круглого стола. В гости к ребятам пришли представители практически всех общественных организаций города и района.

В самом начале мероприятия воспитанники порадовали всех творческим выступлением. Заводные песни, веселые постановки и красочный фильм «О-Сакура» не оставили равнодушными никого из присутствующих. Все гости были просто в восторге от выступления юных артистов! После концертной программы начался круглый стол.

Директор центра Чижикова Надежда Васильевна рассказала о сотрудничестве и сотворчестве с различными организациями: Домом детского творчества, Детской школой искусств, Церковью Балыкинской Иконы Божьей Матери, МЧС, Центрально-лесным биосферным заповедником, Отделом по культуре, делам молодежи, спорту и туризму администрации Нелидовского района, музейно-выставочным центром и другими организациями. Было представлено интересное видео о сотрудничестве и яркая презентация. В завершении мероприятия были намечены планы дальнейшего взаимодействия с организациями города и района.

**Виола ЖУРИХИНА**



На снимке: творческий квартет “Куклы” (ребята с творческим руководителем В.Р. Чекмаревым)

Газета “Животворящее слово» выходит в рамках проекта “Животворящее слово”, победителя Международного конкурса «Православная инициатива-2012».

**Учредитель и издатель: Дом детского творчества**

Адрес: 172521, Тверская область, г. Нелидово, ул. Советская, д.4. Тел. 8 (266) 5-24-26.  
Тираж 400 экз. Заказ ..... Сдано в печать по графику и фактически в 10.00 29 декабря 2015 г.  
Отпечатано в МУП «Старицкая типография» по адресу: 171360, г. Старица, ул. Ленина, д. 42.

Обратная связь с читателями осуществляется через руководителя проекта «Животворящее слово» Е. В. Ставцеву и главного редактора газеты С. А. Мишакову. Ждём от вас отзывов, предложений, замечаний и пожеланий.